

Charte chromatique du Sancerrois

Façades, devantures et toitures

le bâti ancien rural et vigneron (*habitats et constructions secondaires type grange et appentis*)

le bâti de style (*maisons bourgeoises des XIX^e et début XX^e siècles*)

les habitations neuves ou récentes (*pavillonnaires et collectifs*)

le bâti agricole et d'activité, les chais neufs ou récents





Pour bien rénover votre bâti :

Les bons conseils

- Observer l'environnement de votre bâti pour son intégration harmonieuse. Il est nécessaire de considérer les bâtiments voisins pour choisir toutes les couleurs de sa façade afin de favoriser l'unité globale et l'intégration au tissu bâti existant.
- Valoriser et protéger votre façade par des choix appropriés de matériaux.
- Comprendre la composition de votre façade pour valoriser chaque élément de l'architecture.
- Respecter l'époque de construction : matériaux, couleurs, finitions.
- Opter pour la sobriété de la devanture* et la discrétion de l'enseigne qui devront s'intégrer harmonieusement à la façade et à l'environnement.

Pourquoi une charte chromatique ?

La présente charte chromatique a été définie afin d'accompagner les futures transformations des bâtiments sur le territoire. Elle concerne aussi bien les maisons d'habitation que les bâtiments agricoles, industriels ou artisanaux. Elle s'inscrit dans un contexte de reconnaissance de la qualité des paysages de la butte de Sancerre et son écrin ; qualité qui se traduit par la mise en place de deux outils complémentaires de protection des paysages :

- un site classé sur les parties peu ou pas bâties du territoire ;
- un site inscrit sur les bourgs et hameaux.

Périmètre : cette charte chromatique concerne les communes de Bannay, Bué, Cosne-Cours-sur-Loire, Crézancy-en-Sancerre, Menetou-Ratel, Ménétréol-sous-Sancerre, Sainte-Gemme-en-Sancerrois, Saint-Satur, Sancerre, Sury-en-Vaux, Thauvenay, Tracy-sur-Loire, Veaugues, Verdigny et Vinon.

Important : si des études chromatiques complémentaires sont menées comme par exemple dans le cadre de la mise en œuvre de Sites Patrimoniaux Remarquables (SPR), leur contenu a vocation à se substituer à la présente palette sur les territoires concernés.

Dans ce fascicule, vous trouverez des conseils pour tous vos projets de construction ou de rénovation en vous référant à la famille architecturale* de votre bâti.

Suivez le guide !

1 le bâti ancien rural et vigneron (habitats et constructions secondaires type grange et appentis)

2 le bâti de style (maisons bourgeoises des XIX^e et début XX^e siècles)

3 les habitations neuves ou récentes (pavillonnaires et collectifs)

4 le bâti agricole et d'activité, les chais neufs ou récents

Comment faire ?

- Reconnaître la famille à laquelle appartient son bâti : des palettes de couleurs sont à disposition pour chaque famille de bâti
- Choisir les couleurs des différents éléments de façade dans les palettes dédiées
- Restituer à l'identique les menuiseries* ; en cas de remplacement ou de construction, privilégier les menuiseries en bois
- Réaliser un essai sur 1 m² de façade pour valider la couleur d'un enduit ou de tout autre élément de façade.

Où consulter les informations ?

Le présent document peut être téléchargé sur le site internet de la Communauté de Communes Pays Fort Sancerrois Val de Loire (www.comcompsv.fr)

Il peut être consulté dans les mairies suivantes :

Bannay, Bué, Cosne-Cours-sur-Loire, Crézancy-en-Sancerre, Menetou-Ratel, Ménétréol-sous-Sancerre, Sainte-Gemme-en-Sancerrois, Saint-Satur, Sancerre, Sury-en-Vaux, Thauvenay, Tracy-sur-Loire, Veaugues, Verdigny, Vinon.

Les services à disposition pour vous accompagner

• **CAUE du Cher** : 27 boulevard de Strasbourg 18000 Bourges | tél : 02 48 50 75 18 | e-mail : contact@caue18.fr

• **UDAP du Cher** : Cité Administrative 6 Place de la Pyrotechnie 18000 BOURGES | tél : 02 34 34 62 9

| e-mail : udap.cher@culture.gouv.fr

• **DREAL Centre-Val de Loire** Unité Val de Loire et Paysages (pour les bâtiments agricoles et viticoles uniquement) :

5 avenue de Buffon 45064 Orléans | tél : 02 36 17 41 41 | e-mail : scatel.dreal-centre@developpement-durable.gouv.fr

• **CAUE de la Nièvre** : 3 rue des trois carreaux 58000 Nevers | tél : 03 86 71 66 90 | e-mail : caue58@wanadoo.fr

• **UDAP de la Nièvre** : Tour Saint-Trohé, rue Anthony Duvivier 58000 Nevers | tél : 03 86 71 93 30

| e-mail : udap58@culture.gouv.fr

• **DREAL Bourgogne-Franche-Comté** Pôle Sites et Paysages TEMIS 17E rue Alain Savary 25005 Besançon

| tél : 03 81 21 67 00 | e-mail : sbep.dreal-bourgogne-franche-comte@developpement-durable.gouv.fr

Connaître les matériaux du bâti traditionnel

La palette chromatique du territoire revêt un rôle important dans la composition et la perception du paysage. Les matériaux traditionnels offrent une palette de tonalités riches et colorées, pleines des couleurs naturelles des sables de Loire, des terres, des calcaires, des grès ferrugineux, des silex et des terres cuites que l'on retrouvera en façade ou en toiture, des ardoises.

L'éclaircissement constant des dominantes de façade est un phénomène de mode qui efface progressivement les particularismes chromatiques locaux. Les chapelets de bâtiments modernes tant agricoles que commerciaux ou d'habitation arborent des nuances blanches trop visibles qui soulignent leur présence dans le paysage. Les couleurs claires et tout particulièrement le blanc ont en effet un très fort impact visuel dans le paysage, et ce, quel que soit le gabarit* ou le volume des architectures : les pignons triangulaires clairs des maisons ont autant d'incidence dans le paysage qu'un hangar agricole ou qu'un bâtiment artisanal ou industriel. Le blanc attrape et reflète la lumière solaire en renvoyant à l'œil une information agressive et déplacée.

Connaître les matériaux constructifs locaux, préserver les savoir-faire qui leur sont associés, rechercher des continuités esthétiques avec cet héritage dans la construction contemporaine, participe à entretenir et valoriser la couleur locale sancerroise et à préserver unité et cohérence entre paysage bâti et paysage naturel et/ou cultivé. Voici un inventaire de ces matériaux.



La tuile plate*, ocre rosé, orangé doux, brun rouge, ou brun grisé foncé quand elle est patinée, couvre la majorité du bâti traditionnel. Au XIX^e siècle, une douzaine de tuileries locales, dont celles de Thauvenay, Sancerre, Saint-Satur, Sury-en-Vaux, produisent ces tuiles. Si l'habitat courant les préfère, les bâtiments plus prestigieux adoptent l'**ardoise** importée par la Loire.

Un grand nombre de paysages sancerrois conservent leur authenticité et leur pittoresque de par la dominante de ces toitures de tuiles plates. Il est essentiel de les préserver.



Les enduits* et mortiers* traditionnels sont doucement saturés et grisés. Leurs colorations fines sont en grande partie dues au sable de Loire qu'ils contiennent. Il en résulte une belle unité sur l'ensemble du territoire.

La chaux* qui les compose garantit souplesse et respiration aux enduits, propriétés indispensables à la préservation des maçonneries anciennes.

Les nuances plus soutenues ou plus profondes sont caractéristiques des enduits et mortiers de terres. Ils illustrent la diversité des couleurs des sols du Sancerrois. Ils se retrouvent sur le bâti secondaire rural (grange, appentis, poulailler, étable) ou encore sur les pignons d'habitations, sous les enduits de chaux, en liaisonnement des moellons* de pierres.

Les finitions d'enduits varient en fonction des types de bâti et des époques. Se référer au mode d'emploi pour connaître la finition adaptée à sa construction. Quelques exemples :



Le calcaire est la pierre la plus courante pour les encadrements* que ce soit pour l'habitat ou pour les constructions plus rudimentaires comme les granges. Les 37 nuances relevées sur les pierres calcaires de différents édifices révèlent les subtilités chromatiques de ce minéral qui, associé, à un enduit, propose traditionnellement des contrastes doux ou des tons sur tons délicats. Les pierres plus claires proches du blanc sont préférées pour la pierre de taille. Les encadrements sont le plus souvent harpés* avec deux largeurs de pierre. Au XX^e siècle, ce principe de chaînage d'angle* est abandonné au profit d'encadrement droit.



Le grès ferrugineux abonde dans le Sancerrois. Tout comme le calcaire, il est très présent dans les maçonneries traditionnelles mais il est bien plus dévolu au gros-œuvre. Il est plus rare qu'il soit le matériau noble de la façade.

Cette pierre de couleur chaude*, sombre à profonde, a un aspect métallique et flammé.

Elle se retrouve en maçonnerie sous forme de moellons*, mélangés à du matériau tout-venant, elle est le plus souvent invisible car recouverte d'un enduit.



Le silex est une spécificité géologique du Sancerrois. Il se mêle au tout-venant dans l'édification des murs, aux côtés des moellons de grès et de calcaire. Sancerre comporte quelques exemples remarquables de maçonneries en silex dont les colorations sont variées et parfois étonnantes.



Les briques* comportent de légères variations de couleurs qui résultent des qualités d'argiles utilisées pour leur fabrication et de la technique de cuisson.

Une alternance de couleurs noir/ocre rouge orne souvent les corniches*, les encadrements du bâti rural. Ce noir est réalisé en engobe* sur la boutisse* de la brique. C'est une signature sancerroise.

La brique peut être utilisée seule en encadrement de baie* pour une ouverture de grenier, elle est couramment associée à la pierre calcaire.

La terre cuite se retrouve régulièrement dans les maçonneries, intégrée à un tout-venant de moellons de pierres ou en arc de décharge* ou en soubassement*.



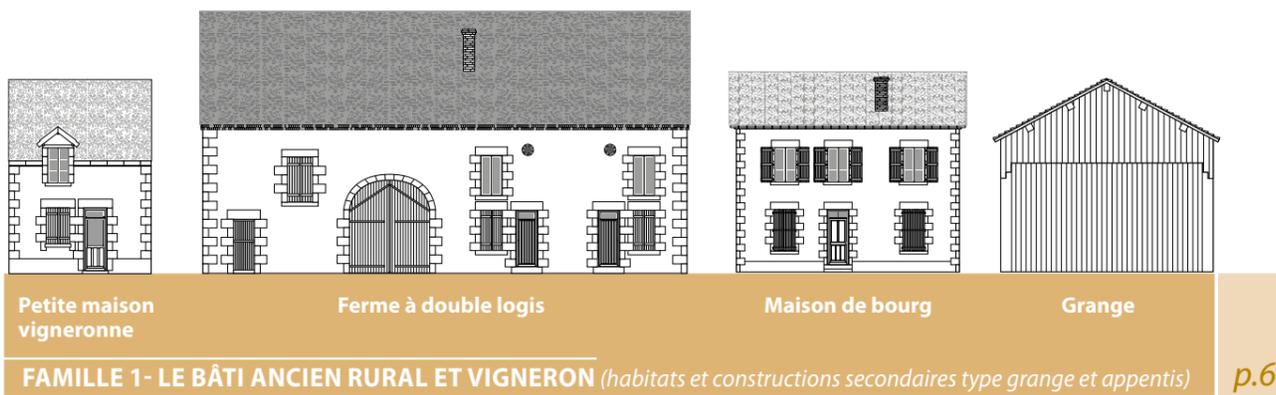
LES FIGURES DU BÂTI TRADITIONNELLES

* voir le lexique en dos de couverture

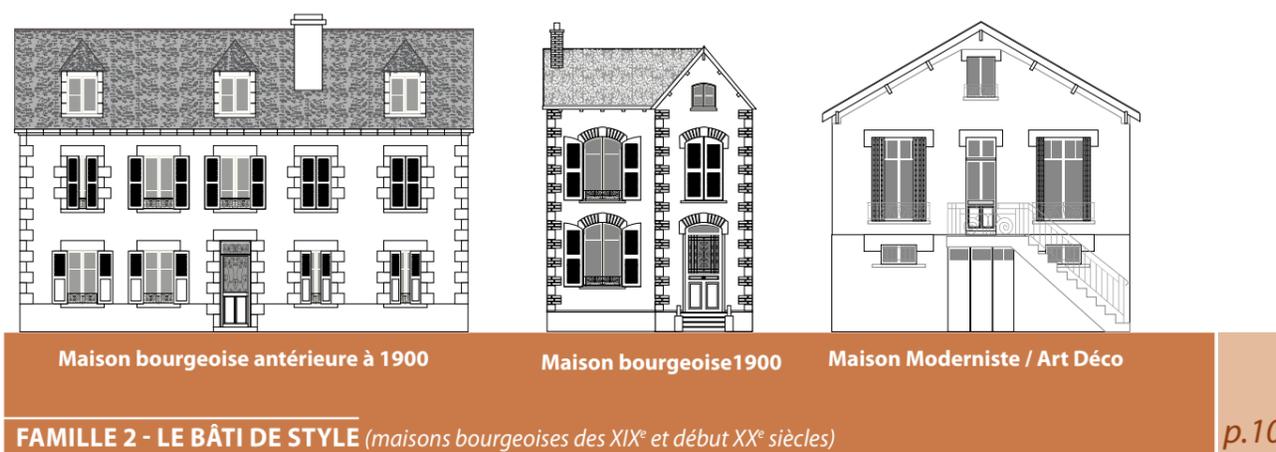
Reconnaître la famille architecturale* de son bâti

Comprendre la composition de sa façade

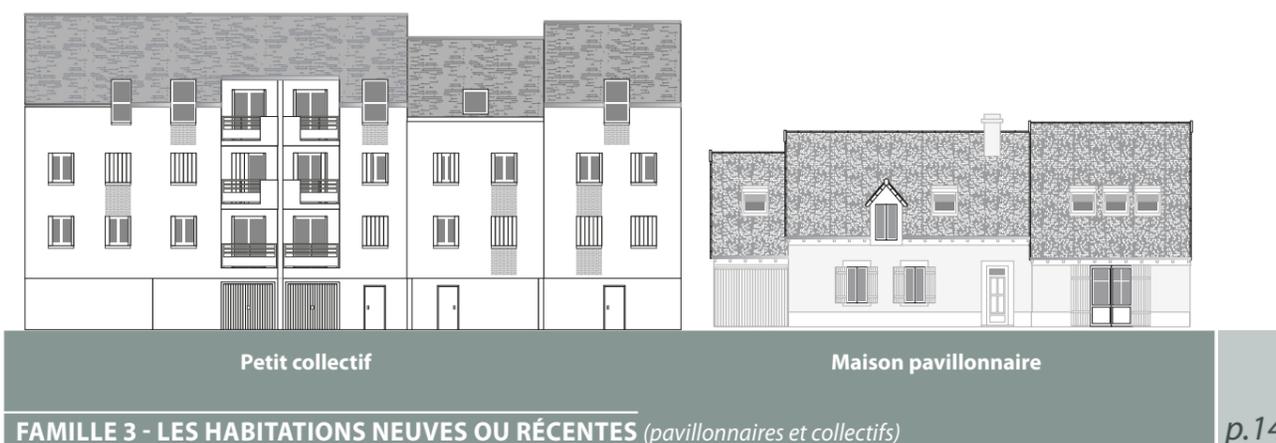
1



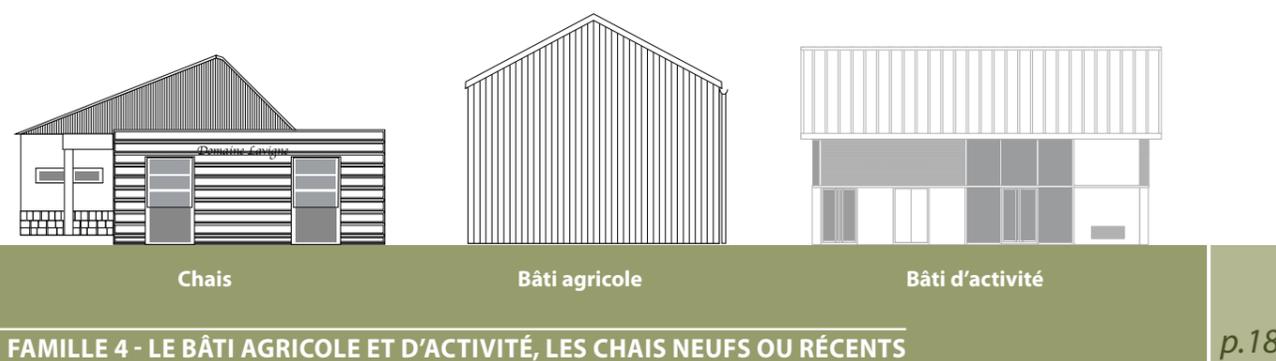
2



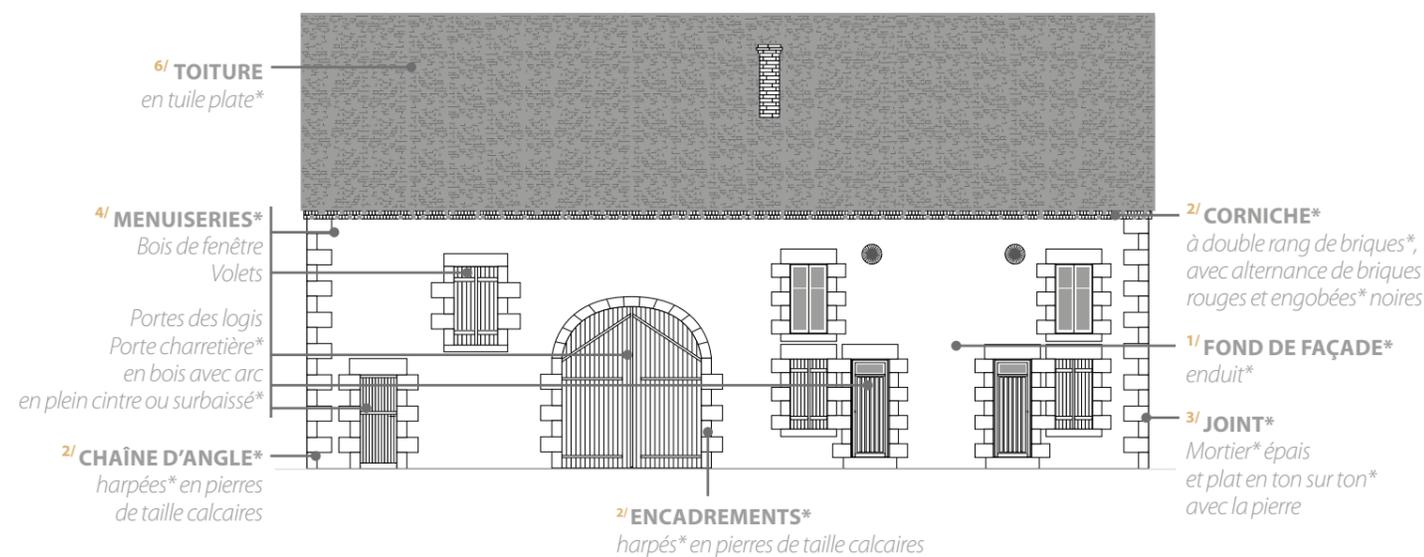
3



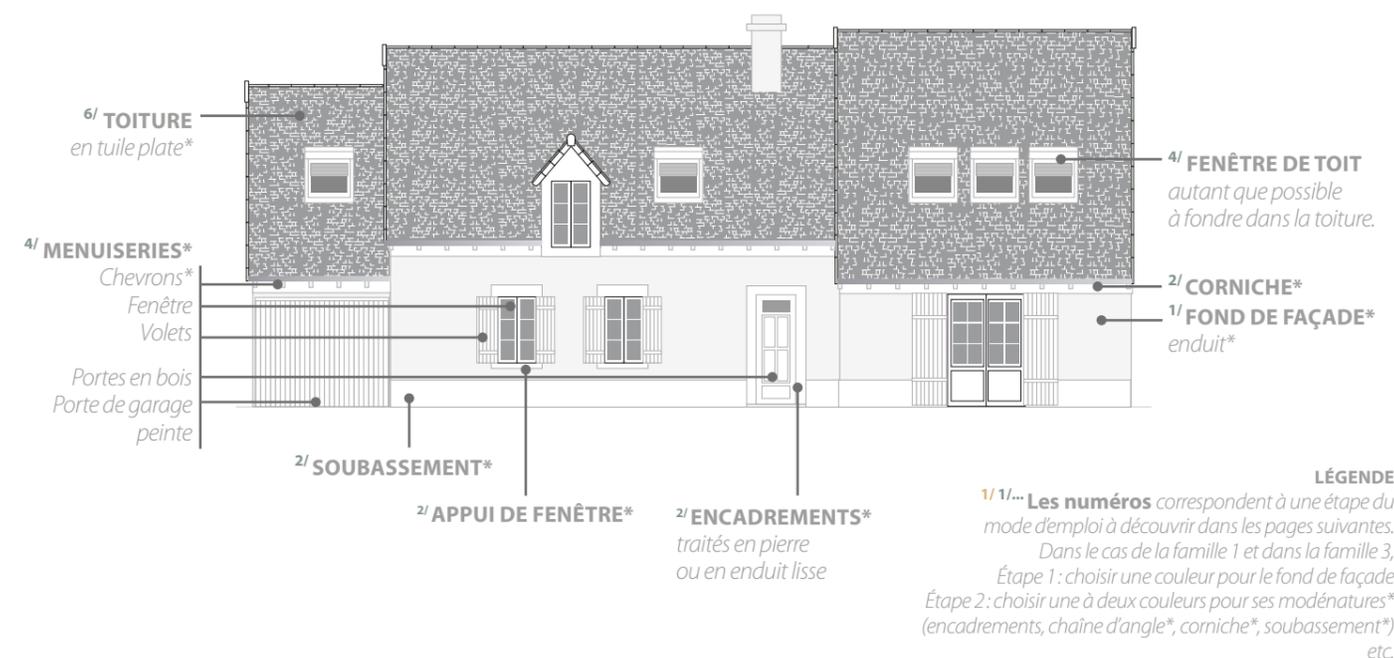
4



Exemple extrait de la famille 1 : dessin d'une ferme à double logis



Exemple extrait de la famille 3 : dessin d'une maison pavillonnaire



Tout bâti devrait être valorisé pour ses spécificités architecturales: comprendre la composition générale d'une façade, tenir compte des matériaux en place, de leur nature et de leurs mises en œuvre sont les conditions *sine qua non* d'une rénovation réussie.

La ferme à double logis a une façade large, sa composition est asymétrique (position des ouvertures, volets parfois absents des étages) pour autant elle comporte des alignements verticaux et horizontaux de baies* qui la structurent et rendent compte des dispositions fonctionnelles de l'édifice. Les encadrements des étages desservant les greniers peuvent être en briques*. Les décors sont sobres et se composent d'une corniche* à double rang de briques bichromes, de harpages de pierres calcaires et parfois d'oculi. Les menuiseries (portes et fenêtres) sont en bois. La toiture est en tuiles plates. Le soubassement est parfois marqué.

La maison pavillonnaire, afin de pleinement s'intégrer à son environnement, doit s'inspirer de l'esthétique du bâti ancien dans le choix de ses couleurs et dans sa composition architecturale même si ses matériaux constructifs diffèrent des matériaux traditionnels. Le marquage des encadrements contribue par exemple à cette continuité esthétique. Le maintien ou l'ajout de volets battants apportera une animation à une façade qui sinon reste assez nue. De même, on veillera à ne pas associer des éléments de couleurs standards de l'industrie qui dissonent avec l'identité locale (menuiseries en PVC* blanc ou anthracite, tuile mécanique ou fibrociment).

* Voir lexique en dos de couverture

Choisir les couleurs des différents éléments de façade

en suivant les étapes du mode d'emploi

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs pour les dominantes du bâti. Elle s'applique aux éléments maçonnés d'un bâtiment ou au bardage bois. Pour la maçonnerie, **chaque colonne constitue une harmonie***, il est donc recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne. Les pierres d'encadrement et de chaînes d'angles sont toujours nettoyées à l'eau au moyen d'une brosse douce. Seule une dégradation importante de la pierre autorise l'utilisation d'une patine ou d'une eau-forte*. Pour les bardages bois et les charpentes*, le bois pourra griser naturellement mais il est possible de reprendre une des 5 couleurs de lasure ci-dessous. Le marquage du soubassement n'est pas systématique, il peut reprendre la couleur des encadrements.

Pour la maçonnerie

Couleurs des enduits, badigeons*, patines ou eaux-fortes :



1

1 COULEUR POUR FOND DE FAÇADE*
Enduit* traditionnel ou badigeon* de chaux*

2

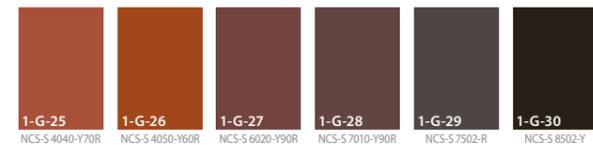
1 COULEUR POUR ENCADREMENTS* et CHÂÎNES D'ANGLES

Patine* ou eau-forte* sur pierre uniquement quand la pierre est dégradée.

SOUBASSEMENT

Enduit* traditionnel ou badigeon* de chaux*

Couleurs de briques, dont les engobées* ou vernissées* :

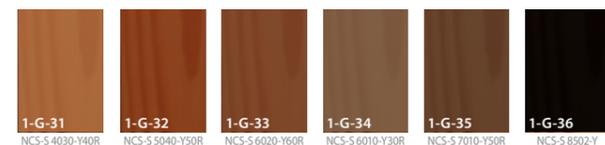


2

1 À 2 COULEURS POUR CORNICHES* ET ÉLÉMENTS D'ENCADREMENTS EN BRIQUES

Remplacement ou retraitement superficiel en patine ou eau-forte

Pour les bardages bois et les charpentes* visibles

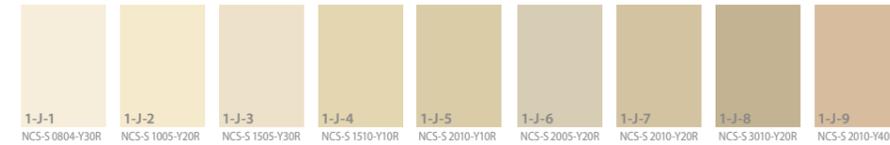


1

1 COULEUR POUR Lasure sur bois

Palette des joints*

La « palette de joint » propose des couleurs pour le joint pour appareiller les pierres et/ou les briques des fonds de façade, des encadrements et décors. Le joint est plat, il peut être recoloré ensuite par eau-forte ou patine. Quand il accompagne la pierre, il est au plus proche de sa couleur pour s'effacer, quand il accompagne la brique, il contraste* doucement mais n'est jamais trop clair.



3

1 COULEUR POUR LE JOINT

Palette ponctuelle

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade: menuiseries* (fenêtres, volets, portes et porte charretière*, etc.) et ferronneries*. Le bâti rural aura de préférence une seule couleur pour l'ensemble de ses menuiseries. Si le bâti comporte des éléments de ferronneries, ils seront de préférence de couleurs sombres à choisir dans la dernière ligne de la palette. Pour les devantures*, possibilité d'utiliser une couleur différente des menuiseries. Les menuiseries en bois sont privilégiées.

Nota bene: sur les façades imposantes type ferme ou grange, éviter les contrastes importants et les couleurs les plus sombres de la dernière ligne, de l'1-P-8 à l'1-P14.



4

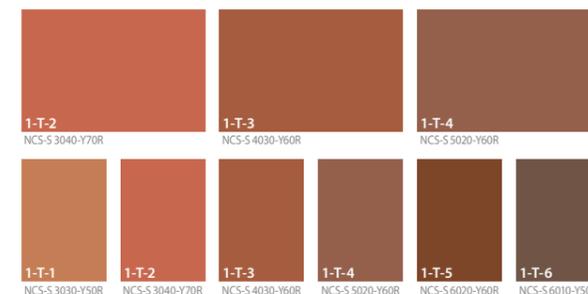
1 À 2 COULEURS POUR FENÊTRES, VOILETS et PORTES

5

1 COULEUR POUR LA DEVANTURE

Palette des toitures en tuiles plates

Pour s'approcher le plus possible de l'effet « pointilliste » d'une toiture ancienne, le réemploi et le panachage des tuiles neuves et/anciennes est encouragé. Les industriels fournissent des tuiles plates conformes aux modèles traditionnels en termes de couleurs et de formats, avec des effets de patine. Une rénovation exemplaire avec des matériaux neufs est donc possible. Néanmoins, on veillera toujours à éviter les toitures « monochromes », c'est-à-dire de nuance uniforme pour que la toiture s'intègre pleinement à son environnement.



6

1 DOMINANTE DE COULEUR D POUR LA TOITURE

2 À 3 PONCTUELLES DE PANACHAGE

Pour une rénovation complète

Choisir **1 couleur** pour le fond de façade et/ou de bardage

Choisir **1 couleur** pour les encadrements, les chaînes d'angles et le soubassement

Choisir **1 couleur** pour le joint

Choisir **1 couleur** pour les fenêtres, volets et les portes

Choisir **1 couleur** pour la devanture

Choisir **1 dominante de couleur** pour la toiture

LES ÉTAPES

1

2

3

4

5

6

* Voir lexique et légende des couleurs de palette en dos de couverture

Exemples de mise en couleurs

À l'échelle de la façade

Valoriser chaque façade par les harmonies* de couleurs appropriées



La petite maison vigneronne

Harmonie de tons chauds* avec menuiseries* en contraste*

- Étape 1 : fond de façade* 1-G-22
- Étape 2 : soubassement* modénature* 1-G-19
- Étape 3 : jointoiement* 1-J-2
- Étape 4 : menuiseries 1-P-14
- Étape 5 : devanture* ----
- Étape 6 : toiture 1-T-3

Les petites dimensions de la maison vigneronne se prêtent à des jeux de contraste plus marqués qui mettent en valeur la composition de façade.

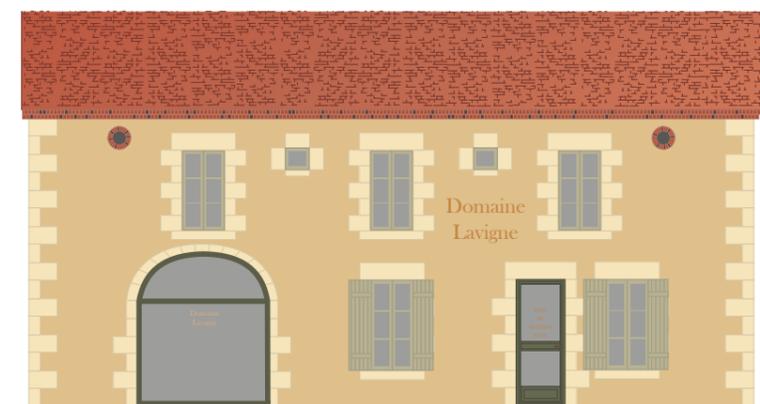


La maison de bourg avec commerce

Harmonie en contraste* de tons chauds et froids

- Étape 1 : fond de façade 1-G-10
- Étape 2 : modénature 1-G-7
- Étape 3 : jointoiement 1-J-3
- Étape 4 : menuiseries 1-P-5
- Étape 5 : vitrine 1-P-6
- Étape 6 : toiture 1-T-2

Ici, les volets ayant un impact visuel important, l'ensemble des menuiseries a été traité dans un gris vert doux (1-P-5) à l'exception de la devanture en bois que le vert foncé 1-P-6 valorise.

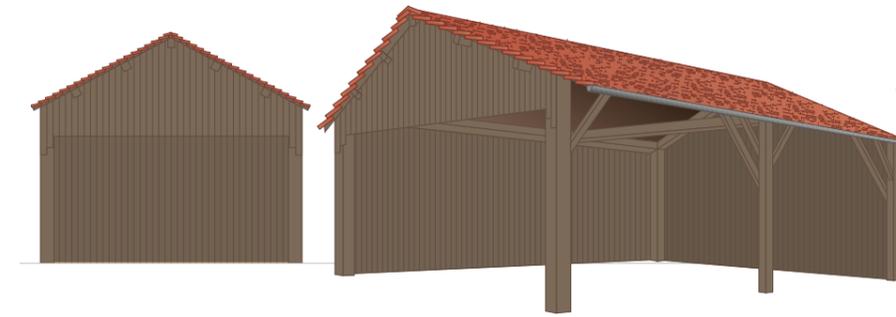


Ferme requalifiée en chai

Contraste* doux de tons chauds / froids

- Étape 1 : fond de façade 1-G-15
- Étape 2 : modénature 1-G-13
- Étape 3 : jointoiement 1-J-2
- Étape 4 : menuiseries 1-P-1
- Étape 5 : vitrine 1-P-2
- Étape 6 : toiture 1-T-2

Dans le cas de cette requalification, une seconde couleur ponctuelle est acceptée pour la porte d'entrée et porte charretière* transformée en vitrine (étape 5 : vitrine). La vitrine, posée en feuillure*, épouse le dessin de l'ancienne porte charretière*. De même, l'enseigne en lettres découpées s'inspire de la couleur du fond de façade dans une nuance plus intense.



La grange bardée de bois

- Étape 1 : fond de façade 1-G-34
- Étape 6 : toiture 1-T-2

Isolé ou attenant à une ferme, ce bâti secondaire participe pleinement à l'ambiance rurale des villages et s'y fond naturellement grâce à sa toiture en tuiles plates et son bardage de bois souvent sombre ou grisailant.

À l'échelle d'un enchaînement

Préserver l'unité et la cohérence esthétique des villages par des choix de couleurs et de matériaux adaptés.

Couleurs : observer les différentes façades et créer une continuité colorée avec les bâtiments contigus ou en vis-à-vis, en choisissant une couleur proche de l'une de celles observées (décors de façade ou menuiseries). Éviter l'excès de couleurs vives ou l'imitation d'une façade voisine.

La variation douce d'un même registre coloré sur les menuiseries ou les ferronneries* est bienvenue car elle contribue à enrichir et animer subtilement la perspective de la rue ou de la place (ci-dessous exemple 1 : menuiseries dominées par des couleurs douces et froides, exemple 2 : menuiseries évoluant dans un camaïeu* de bruns à rouge),

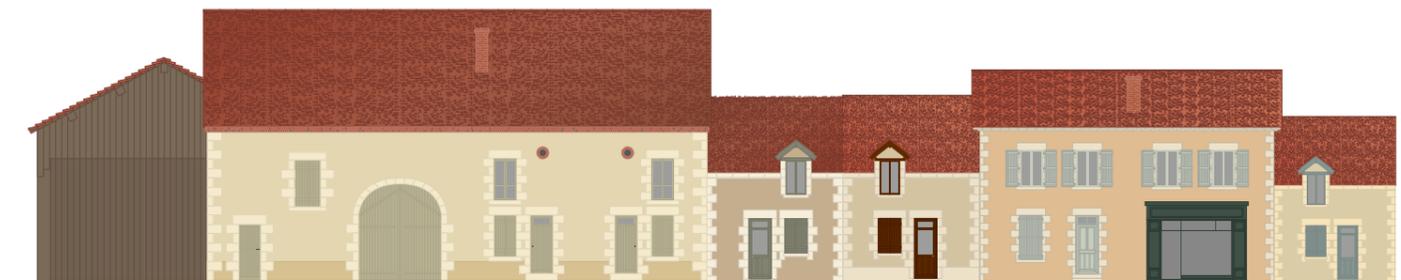
En périphérie de village, opter pour des harmonies* douces en façade et éviter les nuances trop blanches.

Matériaux : reproduire à l'identique les mises en œuvre traditionnelles des matériaux de façade et de toiture.

Seuls les enduits traditionnels à base de chaux* et de sable de Loire de granulométrie* variée seront à privilégier.

L'utilisation de ciment prêt à l'emploi est dangereuse pour la pérennité des ouvrages maçonnés, elle est très fortement déconseillée.

Exemple 1 : ensemble nuancé en contraste doux de tons chauds* et froids*



Exemple 2 : ensemble contrasté dominé par des tons chauds



* Voir lexique et légende des couleurs de palette en dos de couverture

Choisir les couleurs des différents éléments de façade

en suivant les étapes du mode d'emploi

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs pour les dominantes du bâti. Elle s'applique sur les éléments maçonnés d'un bâtiment.

Dans la palette des enduits, chaque colonne constitue une harmonie*, il est recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

Les 6 couleurs de briques sont uniquement dédiées aux éléments de modénatures* (corniches et encadrements)

Couleurs des enduits, badigeons*, patines ou eaux-fortes :

1
1 COULEUR POUR FOND DE FAÇADE* DES MAISONS BOURGEOISES DE STYLE CLASSIQUE

Enduit traditionnel*
finition talochée
ou badigeon* de chaux*

1
1 COULEUR POUR FOND DE FAÇADE DES VILLAS 1900

Enduit traditionnel
finition talochée
ou badigeon* de chaux*

1
1 À 2 COULEURS POUR FOND DE FAÇADE DES VILLAS MODERNISTES / ART DÉCO

Enduit traditionnel
finitions talochée,
projetée ou tyrolien
ou badigeon* de chaux*

2
Exclusif aux MODÉNATURES des villas modernistes / Art Déco

2
1 À 2 COULEURS POUR ENCADREMENTS,* DÉCORS DE FAÇADE

Patine* ou eau-forte* sur pierre
SOUBASSEMENT*
Enduit traditionnel
badigeon* de chaux,
patine ou eau-forte

Couleurs de briques,
dont les engobées* ou vernissées* :



2
1 À 2 COULEURS POUR CORNICHES* ET ÉLÉMENTS D'ENCADREMENTS EN BRIQUES*

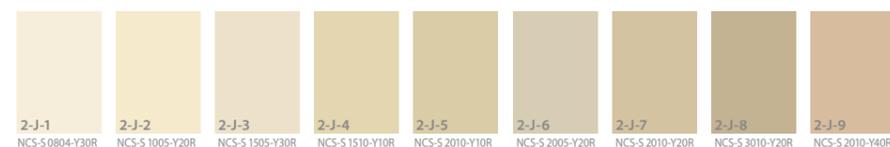
Remplacement ou retraitement superficiel en patine ou eau-forte*

Palette des joints*

La « palette de joint » propose des couleurs pour le joint pour appareiller les pierres et/ou les briques des fonds de façade, des encadrements et décors.

Le joint est plat, il peut être recoloré ensuite par eau-forte ou patine.

Quand il accompagne la pierre, il est au plus proche de sa couleur pour s'effacer, quand il accompagne la brique, il contraste* doucement mais n'est jamais trop clair.



3
1 COULEUR POUR LE JOINT

Palettes ponctuelles

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade: menuiseries* et ferronneries*. Deux sont à disposition car une distinction est faite entre les maisons antérieures à 1900, de style classique dont l'esthétique est sobre et peu polychrome, et les maisons postérieures à 1900 (éclectique, moderniste, Art Déco) dont le style est plus composite et polychrome.

Les ferronneries seront de préférence de couleurs sombres à choisir dans la dernière ligne de la palette.

Les devantures* peuvent utiliser une couleur différente des autres menuiseries.

Les menuiseries en bois sont privilégiées.

MAISONS BOURGEOISES DE STYLE CLASSIQUE



4
1 COULEUR POUR FENÊTRES et VOILETS

6
1 COULEUR POUR PORTES, PORTES COCHÈRES, FERRONNERIES

8
1 COULEUR POUR LA DEVANTURE

VILLAS 1900 ET MODERNISTES / ART DÉCO



4
1 COULEUR POUR FENÊTRES

5
1 COULEUR POUR VOILETS

6
1 COULEUR POUR PORTES

7
1 COULEUR POUR FERRONNERIES

Palette des couleurs de toiture

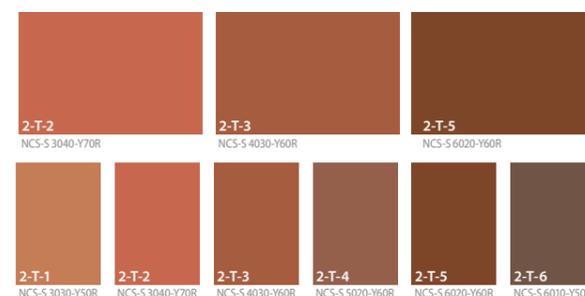
Pour s'approcher le plus possible de l'effet « pointilliste » d'une toiture en tuile plate*, le réemploi et le panachage des tuiles neuves et/anciennes est encouragé. Les industriels fournissent des tuiles plates conformes aux modèles traditionnels en termes de couleurs et de formats, avec des effets de patine. Une rénovation exemplaire avec des matériaux neufs est donc possible. Néanmoins, on veillera toujours à éviter les toitures « monochromes », c'est-à-dire de nuance uniforme pour que la toiture s'intègre pleinement à son environnement.

L'ardoise s'utilise sur les maisons qui en étaient couvertes à l'origine. La substitution de la tuile pour de l'ardoise ou inversement n'est pas souhaité.

Ardoise

Tuiles plates

9
1 COULEUR UNIQUE



9
1 DOMINANTE DE COULEUR POUR LA TOITURE

2 À 3
PONCTUELLES DE PANACHAGE



* Voir lexique et légende des couleurs de palette en dos de couverture

Exemples de mise en couleurs

À l'échelle de la façade

Valoriser chaque façade par les harmonies* de couleurs appropriées



La maison bourgeoise de style classique

Harmonie de nuances claires ponctuée d'un noir

- Étape 1 : fond de façade* 2-G-7
- Étape 2 : modénature* et soubassement* 2-G-9
- Étape 3 : jointoiment* 2-J-2
- Étape 4 : volets et fenêtre 2-P1-1
- Étape 5 : ----
- Étape 6 : porte 2-P1-2
- Étape 7 : ferronneries* 2-P1-2
- Étape 8 : devanture* ----
- Étape 9 : toiture 2-A-1

Sa composition régulière, le rythme de ses percements invitent à un traitement coloré sobre qui souligne l'unité de la façade. Il est préférable d'opter pour des nuances claires proches du blanc pour les nombreux volets afin de ne pas alourdir la façade. Les ferronneries* seront valorisées par une couleur sombre qui contrastera avec la clarté* d'arrière-plan.



La villa 1900

Harmonie de tons chauds* avec menuiseries* en contraste

- Étape 1 : fond de façade 2-G-21
- Étape 2 : modénature de pierres et soubassement 2-G-19
- modénature de briques* 2-G-26
- Étape 3 : jointoiment 2-J-2
- Étape 4 : fenêtres 2-P2-15
- Étape 5 : volets 2-P2-16
- Étape 6 : porte, rive, chevrons* et pannes* 2-P2-17
- Étape 7 : ferronneries 2-P2-3
- Étape 8 : devanture ----
- Étape 9 : toiture 2-T-2

Très élaborée, cette maison mixe les matériaux et les couleurs de façon sophistiquée. Privilégier le contraste sans toutefois aller vers la polychromie afin de valoriser la composition de la façade sans corrompre sa cohérence d'ensemble.



La villa moderniste

Harmonie de tons chauds dominée par un ocre orangé et rehaussée de blanc

- Étape 1 : fond de façade 2-G-12
- Étape 2 : modénature 2-G-0
- R.D.C. 2-G-8
- Étape 3 : jointoiment ----
- Étape 4 : fenêtres 2-P2-18
- Étape 5 : volets 2-P2-19
- Étape 6 : porte et porte de garage 2-P2-20
- Étape 7 : ferronneries 2-P2-20
- Étape 8 : devanture ----
- Étape 9 : toiture 2-T-3

Cette maison pignon à la façade très graphique joue sur les contrastes forts pour souligner sa composition. Dans certains cas, le rez-de-chaussée a un appareillage* de pierre et /ou le haut de la façade est orné de faux colombages en béton peint.

À l'échelle d'une rue

Les constructions peuvent s'insérer dans un front bâti* existant ou se concentrer en lotissement. La plupart du temps, ces maisons et villas sont situées entre cour et jardin, en retrait de la rue. Leur enchaînement ne caractérise pas un front bâti continu mais il est malgré tout nécessaire de rechercher une unité à l'échelle de la rue en s'inspirant des couleurs des maisons voisines.

Exemple 1 : les gradations des ocres créent l'unité colorée sans monotonie



Exemple 2 : harmonies de tons chauds contrastées par saturation* ou note sombre.



Exemple 3 : ensemble nuancé en contraste doux de tons chauds et froids



* Voir lexique et légende des couleurs de palette en dos de couverture

Choisir les couleurs des différents éléments de façade

en suivant les étapes du mode d'emploi

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs à appliquer sur les éléments maçonnés d'un bâtiment et constitue sa dominante chromatique. Elle décline des couleurs d'enduit, de brique* et plaquettes de terre cuite, et de pierre. **Chaque colonne constitue une harmonie***, il n'est cependant pas obligatoire de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

Pour l'habitat collectif, une association de quatre couleurs déclinées en différents matériaux sur un même fond de façade est possible si toutefois la logique architecturale l'encourage. **La maison pavillonnaire** sera plus sobre, s'inspirant de l'esthétique des maisons traditionnelles sancerroises : **3 couleurs maximum**, avec un **marquage des encadrements recommandé**.

Couleurs des enduits, peintures



2
1 À 3 COULEURS POUR LE SOUBASSEMENT, LES LOGGIAS ET LES PETITES SURFACES DE FAÇADE
Enduit finitions talochée, grattée, projetée ou peinture (les alternatives en briques, plaquettes de terre cuite, pierres et dans d'autres matériaux contemporains qualitatifs sont possibles).

3
1 COULEUR POUR ENCADREMENTS*
Enduit finition talochée ou peinture

1
1 COULEUR POUR FOND DE FAÇADE* OU DOMINANTE
Enduit finitions talochée, grattée, projetée ou peinture

Couleurs de briques et plaquettes de terre cuite*

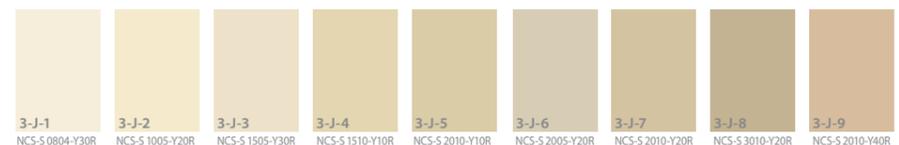


2 3

1 À 2 COULEURS POUR ENCADREMENTS, LOGGIAS ET PETITES SURFACES DE FAÇADES DONT SOUBASSEMENT* en terre cuite naturelle, engobée* ou vernissée*

Palette des joints* et des pierres*

La « palette de joint » propose des couleurs pour le joint pour appareiller les pierres et/ou les briques des fonds de façade, des encadrements et des décors. Le joint est plat, il peut être recoloré ensuite par eau-forte ou patine. Quand il accompagne la pierre, il est au plus proche de sa couleur pour s'effacer, quand il accompagne la brique, il contraste* doucement mais n'est jamais trop clair.



2
1 COULEUR POUR LOGGIAS ET PETITES SURFACES DE FAÇADES
Pierre calcaire locale, mise en œuvre sobre (joint plat - joint vif possible)

4
1 COULEUR POUR LE JOINT

Palette ponctuelle

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade : menuiseries* et ferronneries*. Deux palettes sont à disposition pour s'adapter aux problématiques esthétiques de la **maison pavillonnaire d'une part et de l'habitat collectif d'autre part, du fait de la grande différence de leur gabarit*** : l'impact d'une couleur ponctuelle se démultiplie sur un grand gabarit.

La palette ponctuelle des maisons pavillonnaires reprend la logique minimale de l'habitat traditionnel : une seule et unique couleur peut donc habiller l'ensemble des menuiseries et des ferronneries. **Pour les fenêtres, les couleurs claires sont recommandées et les foncées sont déconseillées**. Deux couleurs peuvent s'appliquer aux pavillons, notamment de grand gabarit et/ou avec garage : une seconde couleur issue de la même colonne sera choisie.

La palette dédiée à l'habitat collectif est sobre. Deux couleurs maximum peuvent s'associer en façade (en l'absence de devanture* commerciale). La couleur des ferronneries peut être identique à celle des volets et fenêtres ou à celle des portes. **Les devantures peuvent utiliser une couleur différente des autres menuiseries. Les menuiseries colorées sont privilégiées, le blanc est déconseillé.**

MAISONS PAVILLONNAIRES



5
1 À 2 COULEURS POUR FENÊTRES, VOILETS, PORTES, CHEVRONS*
(Couleurs 3-P1-8 ou 3-P1-10 : pour les fenêtres, il est obligatoire de choisir la couleur plus claire lui correspondant dans la ligne supérieure : 3-P1-7 ou 3-P1-9)

HABITAT COLLECTIF



5
1 COULEUR POUR FENÊTRES, VOILETS et FERRONNERIES*

6
1 COULEUR POUR PORTES et FERRONNERIES

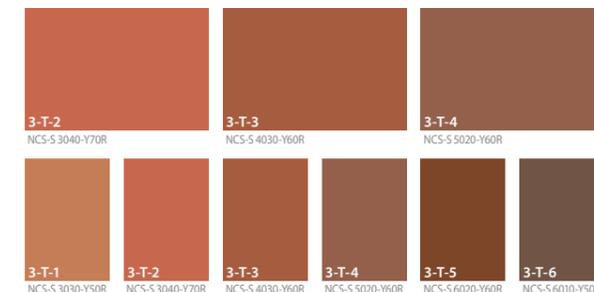
Palette des couleurs de toiture

Les industriels fournissent des tuiles plates conformes aux modèles traditionnels en termes de couleurs et de formats, avec des effets de patine. On veillera toujours à éviter les toitures « monochromes », c'est-à-dire de nuance uniforme pour que la toiture s'intègre pleinement à son environnement. **L'ardoise et la tuile peuvent s'utiliser au choix sur l'habitat collectif. La tuile plate* est souhaitée pour les maisons pavillonnaires.**

Ardoise (habitat collectif)

Tuiles plates (maison pavillonnaire et habitat collectif)

8
1 COULEUR UNIQUE



8
1 DOMINANTE DE COULEUR POUR LA TOITURE

2 À 3 PONCTUELLES POUR L'EFFET MOUCHETÉ OU VIEILLI



* Voir lexique et légende des couleurs de palette en dos de couverture

3 Les habitations neuves ou récentes (pavillonnaires et collectifs)

Exemples de mise en couleurs

À l'échelle de la façade

Valoriser chaque façade par les harmonies* de couleurs appropriées



La petite maison pavillonnaire

Harmonie de tons chauds* avec menuiseries* en contraste

- Étape 1 : fond de façade* 3-G-9
- Étape 2 : soubassement* et modénature* 3-G-7
- Étape 3 : jointoiement* ----
- Étape 4 : menuiseries 3-P1-16
- Étape 5 : devanture* ----
- Étape 6 : toiture 3-T-2

Il est bienvenu de souligner par la couleur les éléments menuisés de ce pavillon. Cela dit, ce niveau de contraste conviendra mieux s'il est situé à l'intérieur du bourg et non en limite.

La maison pavillonnaire moyenne à grande

Harmonie douce en contraste de tons chauds/froids*



- Étape 1 : fond de façade 3-G-3
- Étape 2 : soubassement 3-G-5 modénature 3-G-1
- Étape 3 : jointoiement ----
- Étape 4 : fenêtres et chevrons* 3-P1-1 volets 3-P1-2
- Étape 5 : devanture ----
- Étape 6 : toiture 3-T-2

Deux couleurs ponctuelles sont utilisées pour habiller la façade. La plus claire est réservée aux fenêtres, aux chevrons* et à la porte du garage.

La plus soutenue valorise les volets et la porte d'entrée.

Le marquage des encadrements*, des appuis de fenêtres et de la corniche* dans une couleur claire participe grandement à la mise en valeur de la composition de façade.

L'habitat collectif

Harmonie en contraste* doux

- Étape 1 : fond de façade 3-G-5 fond de façade et R.D.C. 3-G-3
- Étape 2 : loggias et R.D.C. 3-G-1
- Étape 2 : allèges de terre cuite 3-G-32
- Étape 3 : jointoiement 3-J-9
- Étape 4 : menuiseries 3-P2-5 menuiseries 3-P2-6
- Étape 5 : devanture ----
- Étape 6 : toiture 3-A-1

Ce petit immeuble revêt une esthétique sobre de par le nuancement fin de ses couleurs de façade : en maçonnerie, les beiges se dégradent jusqu'au clair (enduit et briques* couleur ivoire 3-G-1 et 3-G-32), tandis que les bleus gris font écho à l'ardoise qui couvre la toiture.

À l'échelle du paysage

Préserver la lisibilité de la silhouette des bourgs ou villages en s'inspirant des couleurs et des matériaux du bâti traditionnel pour traiter les nouvelles constructions et les fondre dans leur environnement.

- Éviter les couleurs vives et anthracite, les matériaux ou équipements réfléchissants et blancs visibles de loin.
 - Lorsque l'implantation du pavillon est en limite de bourg, limiter les contrastes de couleurs trop affirmés car ils attirent le regard et nuisent à l'intégration du bâti dans son environnement.
 - De même, l'environnement immédiat du pavillon devra recevoir un traitement paysager afin d'adoucir sa présence dans le paysage : arbres, haies arbustives à port libre inspirés de la végétation en place. Un traitement qualitatif des limites et des clôtures participe aussi de la bonne intégration de la construction (consulter la DREAL ou le CAUE pour un conseil spécifique).
 - Sur une parcelle lotie qui rassemble plusieurs maisons, il est nécessaire de rechercher une unité chromatique pour créer un effet d'ensemble qui ne mite pas le paysage par des appels colorés multiples. Sur le photomontage Avant/Après ci-dessous, les verts des menuiseries* se dégradent selon différentes clartés* d'une façade à l'autre, et recréent un lien coloré entre des maisons.
- Les exemples 1 et 2 proposent des ensembles colorés avec une dominante ponctuelle chaude pour l'une, froide pour l'autre.
- Les toitures sont en tuiles plates : dans le cas d'une parcelle lotie, varier légèrement les dominantes colorées des tuiles d'une construction à l'autre pour éviter les répétitions chromatiques banalisantes.

Exemple 1 : harmonie* de tons chauds contrastée



Exemple 2 : ensemble nuancé en contraste doux de tons chauds et froids*



Avant

Après



Une parcelle lotie : photographie retouchée selon les palettes de couleurs et leurs modes d'emploi

* Voir lexique et légende des couleurs de palette en dos de couverture

Choisir les matériaux et les couleurs du bâti

L'INTÉRIEUR DU BOURG

en suivant les étapes du mode d'emploi

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs de vêtements qui se fondent dans le paysage bâti des villages: bardage métallique ou bois, pierre ou enduit résonnent avec les couleurs des matériaux traditionnels qui préexistent.
Les couleurs 4-G-1 et 4-G-2 sont exclusivement dédiées aux chais.

• **SUR LE BÂTI AGRICOLE, le bardage bois est à privilégier pour une bonne intégration dans le paysage.** Le bois pourra griser naturellement ou être prégrisé pour stabiliser son apparence. Il est également possible de teinter le bois via une des 5 couleurs de lasures déclinées ci-dessous. En l'absence de bardage bois, il est souhaitable de rester miniamliste dans le traitement esthétique: **un bardage d'une seule et même couleur** peut ainsi intégralement couvrir un bâtiment de taille moyenne, **à l'exception de sa toiture** qui reprendra la couleur des toits en tuiles plates ou la tuile plate* elle-même.

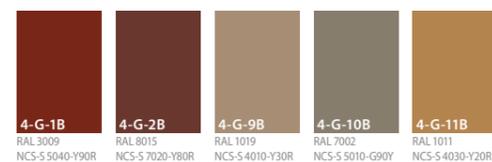
Attention, les aspects de matériaux seront préférés mats. Les fabricants de bardages métalliques proposent différents profils: réguliers ou aléatoires, ondes larges à étroites. Pour apporter une qualité esthétique supérieure au bâti et gommer subtilement certains effets de masse (hauteur, longueur...), il est possible d'associer plusieurs profils de bardage sur une même façade.

• **SUR LES CHAIS ET LES BÂTIS D'ACTIVITÉ, il est recommandé de diversifier les matériaux et leurs mises en œuvre tout en recherchant la sobriété.** Un habillage bois peut se poser de multiples façons et s'inspirer d'autres savoir-faire traditionnels: la vannerie, les plessis*. Un bardage métallique peut associer des profils différents. **L'originalité d'un bâti et sa signature contemporaine peuvent résider ainsi dans des choix fins de mise œuvre de ces matériaux.**

Enfin, il est possible de traiter en enduit certaines parties du bâtiment pour qualifier une composante architecturale, appentis accolés, soubassement, encadrements*, petite surface de façade.

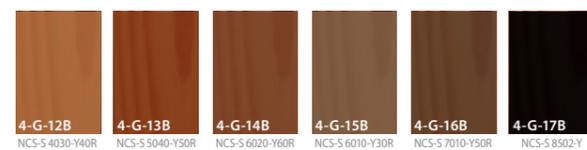
Habillage principal :

Couleurs de bardages métalliques et peintures



CHAIS
BÂTI D'ACTIVITÉ

Couleurs de bardages bois (lasure ou saturateur)



BÂTI AGRICOLE

Habillage secondaire :



2
1 COULEUR POUR SOUBASSEMENT*, PIGNON, EXTENSION MAÇONNÉE, PETITES SURFACES, DE FAÇADES
Maçonnerie ou habillage de pierres calcaires. Enduit finitions talochée, grattée, projetée ou peinture

1

• **GABARIT* PETIT À MOYEN:**
1 MATÉRIAU DE BARDAGE DANS UNE COULEUR POUR LA DOMINANTE DE BÂTI
• **GRAND GABARIT:**
1 MATÉRIAU DE BARDAGE DANS DEUX COULEURS POUR LES DOMINANTES DE BÂTI

Palette ponctuelle

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail du bâti : menuiseries* (fenêtres, portes, etc.) et ferronneries*, ainsi que les éléments de plus petite surface sur la façade.

Deux gammes la composent :

- l'une se décline dans différents matériaux (métal, lasures bois, peintures)
- l'autre uniquement dans des nuances de lasures bois

La couleur et le matériau utilisés pour les menuiseries peuvent reprendre ceux des façades pour un rendu monochrome (recommandé pour le bâtiment agricole) ou se différencier (chais et bâti d'activité).

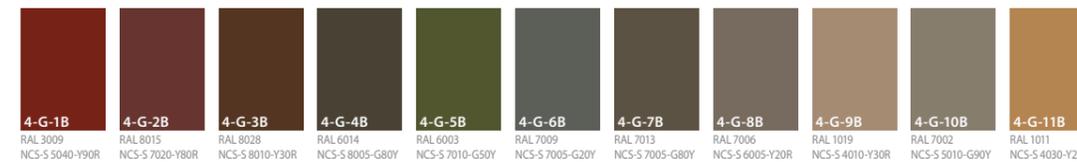
Attention :

La 4-G-17B sera toujours en ton sur ton* avec un bardage de façade de même couleur.

Les couleurs 4-G-1B et 4-G-2B sont exclusivement dédiées aux chais.

Les menuiseries blanches, gris foncé neutre, de couleurs trop flashy ou noir pur sont à éviter.

Couleurs de menuiseries métalliques prélaquées, lasures et peintures :



CHAIS
BÂTI D'ACTIVITÉ

BÂTI AGRICOLE

Couleurs de menuiseries bois et lasures :



3

1 COULEUR POUR MENUISERIES ET DÉTAILS DE FAÇADE

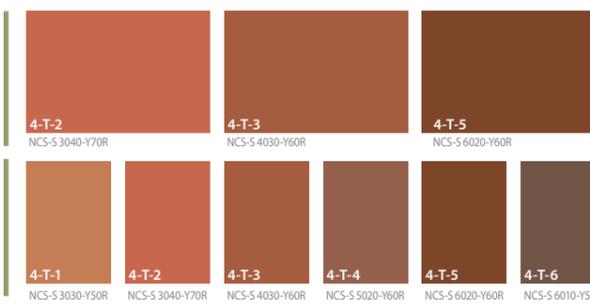
Palette des couleurs de toitures

Sont recommandés les toits à deux pentes, et exceptionnellement autorisés les toits mono pentes et les toitures plates quand la taille du bâtiment est inférieure à une surface de 150 m² au sol. Les industriels fournissent des matériaux de couverture dont la couleur peut se rapprocher des nuances de tuiles traditionnelles comme le RAL 8002.

Pour les bâtiments de petits gabarits*, la toiture en tuile plate* conforme aux modèles traditionnels est encouragée en évitant l'effet monochrome.

Pour les bâtiments plus volumineux, ne pas négliger la mise en œuvre du matériau qui peut apporter une plus-value esthétique à la toiture. Le matériau sera toujours d'aspect mat.

Tuiles plates



4
1 DOMINANTE DE COULEUR POUR LA TOITURE
2 À 3 PONCTUELLES pour l'effet moucheté ou vieilli

Toiture métal ou fibrociment



4
1 COULEUR UNIQUE finition mate au choix profil d'ondes ou bac acier joint debout*

* Voir lexique et légende des couleurs de palette en dos de couverture

Pour une rénovation complète

Choisir **1 à 2 couleurs** en dominante, dans un matériau de bâti en fonction du gabarit du bâti

Choisir **1 couleur secondaire** de bâti, déclinable en enduit, peinture ou pierre selon les cas

Choisir **1 couleur et un matériau** pour les menuiseries et les détails

Choisir **1 couleur et un matériau** pour le toit

Exemples de mises en couleurs

À l'échelle de la façade / le bâti agricole en intérieur de bourg

Valoriser chaque façade par les harmonies* de couleurs appropriées

Rapporter une qualité esthétique à la façade en jouant sur les profils de bardage* et les calepinages*

Le hangar agricole simple

Harmonie de tons chauds dominée par une note grisée et menuiseries en contraste

- Étape 1 : bardage métallique 4-G-9B
- Étape 2 : soubassement* 4-G-4
- Étape 3 : portail métallique 4-G-9B
porte 4-G-3B
- Étape 4 : toiture 4-T-9

La proposition a s'inspire sobrement des codes du bâti traditionnel :

- couleur de toiture métallique proche de celle des tuiles plates,
- soubassement marqué en léger retrait (enduit ou peint dans une couleur proche des bâtis voisins)
- portail fondu dans la façade (le profil varie de ceux placés en façades.
- petite porte en contraste pour réinscrire une échelle humaine dans la façade.

Bardage ondulé : le profil varie avec deux hauteurs d'onde distinctes (petite et haute). Les panneaux s'alternent et sont posés à la verticale pour animer la façade

La proposition b est plus contemporaine dans le traitement de ses façades.

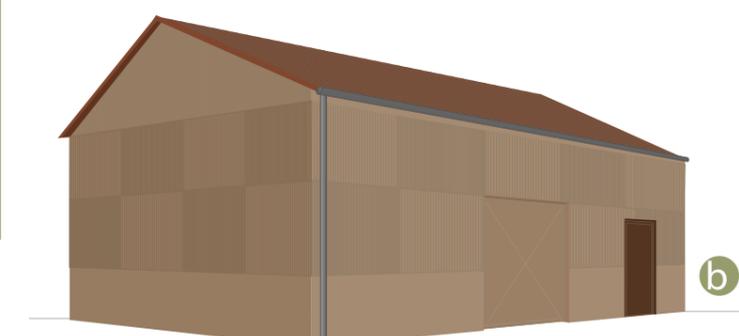
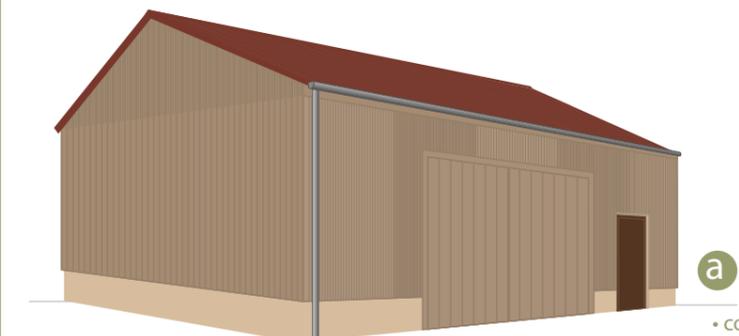
Le bardage ondulé présente là encore deux hauteurs d'onde mais le calepinage* est plus élaboré car utilise des panneaux rectangulaires et une pose en quinconce qui anime plus encore la façade. Son esthétique très soignée valorise son environnement.

Le hangar agricole avec extension

Harmonie de tons chauds avec des menuiseries vert grisé en contraste

- Étape 1 : bardage métallique 4-G-11B
- Étape 2 : soubassement et extension 4-G-11
- Étape 3 : portail métallique 4-G-11B
portes 4-G-7B
- Étape 4 : toiture 4-T-4

Il s'agit d'une déclinaison de la proposition a ci-dessus dans une version colorée plus soutenue. L'extension est maçonnée tout comme le soubassement. La toiture est en tuile plate*.

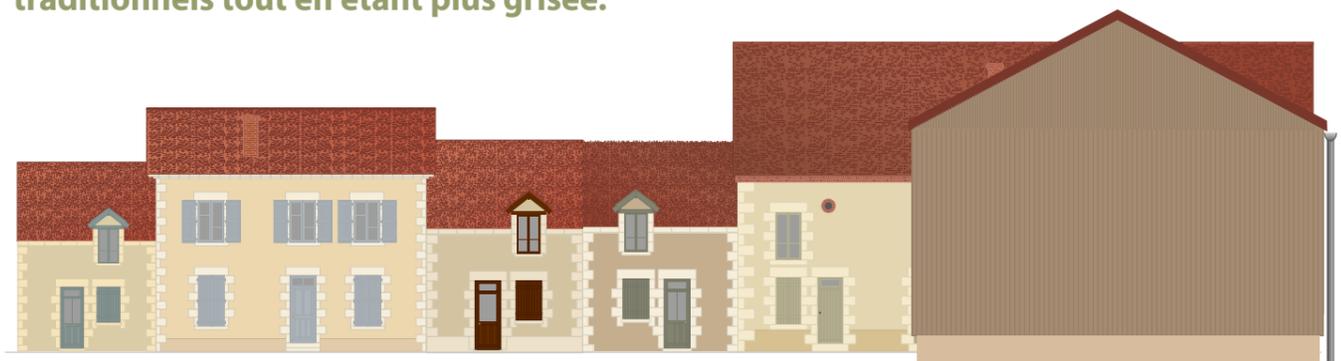


À l'échelle du paysage bâti

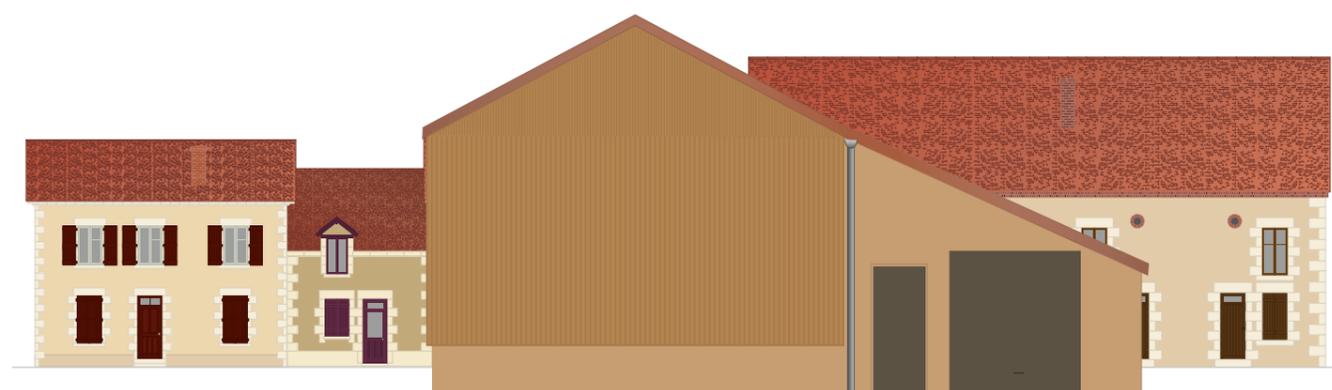
Préserver la cohérence des identités de bourgs et la lisibilité de leur silhouette en s'inspirant des couleurs et des matériaux du bâti traditionnel

- Aussi utilitaires soient-elles, ces constructions relèvent de l'architecture. Il est donc important d'en soigner les détails constructifs et la mise en œuvre des matériaux.
- De par leur gabarit*, leur impact dans l'environnement est considérable. Éviter les couleurs vives et anthracites, les matériaux ou équipements réfléchissants et blancs visibles de loin.
- Lorsque l'implantation du hangar est en limite de bourg, limiter les contrastes de couleurs trop affirmés car ils attirent le regard et nuisent à l'intégration du bâti dans son environnement.
- **Pour une meilleure intégration au bourg, il est intéressant de reprendre des codes du bâti traditionnel même pour un hangar, tout en conservant une sobriété esthétique.** Par exemple, marquer le soubassement* est une façon d'alléger visuellement la masse bâtie tout en marquant son emprise au sol.
- Les toitures en tuiles plates sont encouragées. Il est possible de leur substituer une toiture métallique ou en fibrociment dans le Ral 8002 car la couleur est proche de la nuance des tuiles patinées. Les toitures grises, anthracites ou noires sont à éviter car ces couleurs altéreront l'unité globale des toitures alentour.

Exemple 1 : une couleur dominante de bardage proche de la couleur des enduits traditionnels tout en étant plus grisée.



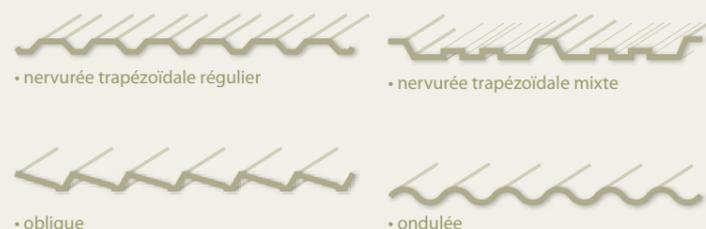
Exemple 2 : une couleur dominante de bardage ocré, inspirée des enduits traditionnels et des nuances de bois doré



Les profils de bardages métalliques :

La perception d'une même couleur varie en fonction des profils de bardage (voir propositions a et b ci-dessus) : par exemple, sur un profil ondulé, elle sera plus foncée avec une onde de petite largeur, plus claire avec une onde de plus grande largeur.

Sur un même bâtiment, l'association de panneaux de différents profils contribue à casser l'effet de masse et rendre les façades plus vivantes : ils peuvent être posés à la verticale en alternance, sur toute la hauteur de l'édifice ou sur une demi-hauteur. Avec un calepinage* en quinconce de panneaux de différents profils, la proposition B a une esthétique plus minimale tout en étant sophistiquée.



L'offre industrielle en matière de bardages métalliques est large. Quantité de profils existent dans des tailles et des formats de panneaux différents. Par exemple la hauteur d'une onde pour un profil ondulé peut varier. Des options telles que la perforation (ventilation du bâti), la transparence (lumière), les ventelles (ventilation du bâti), existent.

* Voir lexique et légende des couleurs de palette en dos de couverture

Exemples de mises en couleurs

À l'échelle de la façade | le bâti d'activité et les chais en intérieur de bourg

Valoriser chaque façade par les harmonies* de couleurs appropriées

le bâti d'activité

Camaïeu* de rouges légèrement contrastés par un bois de couleur « acajou »



- Étape 1 : cassette métallique 4-G-1B
- cassette métallique 4-G-2B
- Étape 2 : bardage en claire-voie 4-G-13B
- Étape 3 : châssis de vitrage et porte métallique 4-G-1B
- châssis de vitrage et porte métallique 4-G-2B
- Étape 4 : toiture métallique, pose à joints debouts* 4-T-7

Imposant par sa taille et sa hauteur, ce bâti d'activité présente une façade à demi vitrée pour alléger son volume. Il mise ensuite sur une association de deux rouges pour colorer ses cassettes métalliques, l'un dense et l'autre patiné, pour enrichir sa façade d'une vibration colorée subtile. Le bardage bois, posé à l'horizontal et en claire-voie, rapporte son authenticité à l'édifice sans corrompre l'unité globale de la façade. La toiture, résolument contemporaine, est à joint debout*. L'enseigne adopte une nuance jaune pâle qui contraste sans violence avec le fond de façade*.

Le chai

Harmonie de tons neutres colorés réchauffée de tons bruns

- Étape 1 : bardage métallique 4-G-10B
- Étape 2 : bardage en claire-voie 4-G-17B
- Pare pluie* 4-G-11B
- Étape 3 : châssis de vitrage et enseigne 4-G-16B
- Étape 4 : toiture en tuile plate* 4-T-6



Son allure contemporaine mise sur deux vêtements de façade pour distinguer les deux pignons qui se chevauchent. À l'avant, un bardage à joints debouts verticaux* arbore une nuance gris-vert chaud. À l'arrière, la claire-voie presque noire imite la couleur d'un bois vieilli et décoloré. Sa pose est oblique et laisse deviner le pare pluie plus ambré qui adoucit cette note sombre. Le châssis des vitrages de devanture* et l'enseigne sont bruns et font écho à la couleur patinée de la toiture.

À l'échelle du paysage bâti

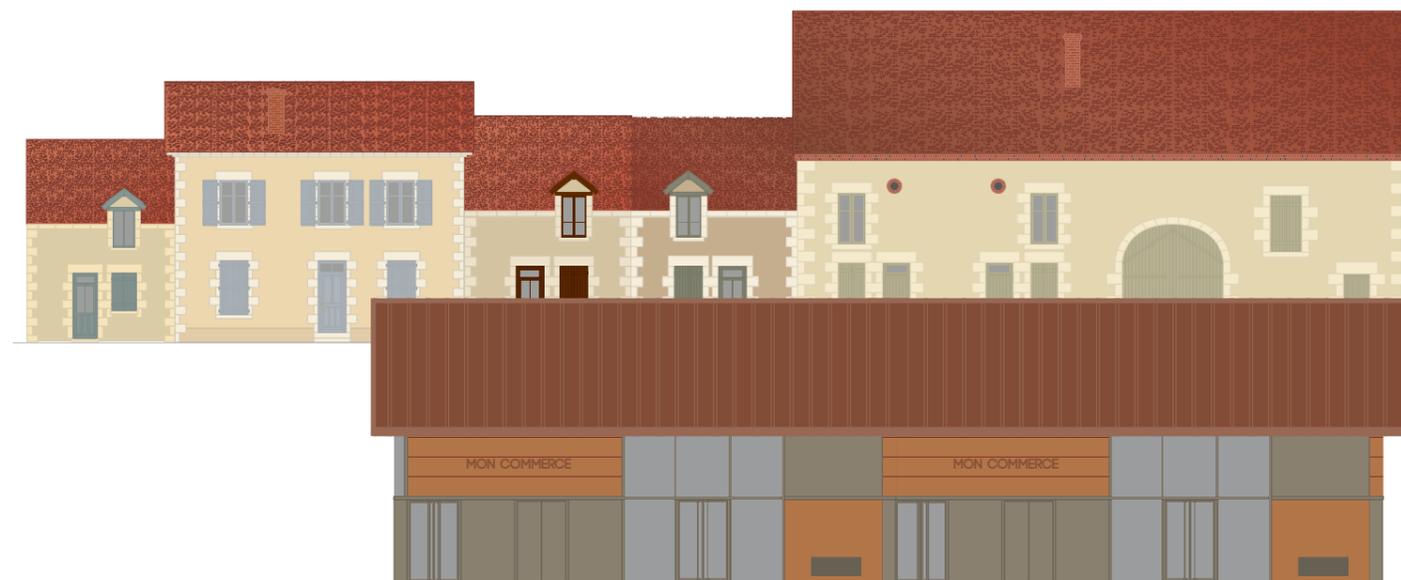
Même recommandations qu'en page 23.

La discrétion des enseignes commerciales et des marquages de domaines est de mise pour éviter les concurrences visuelles malvenues :

- éviter les couleurs vives, particulièrement en aplat et en fond d'enseigne,
- préférer les lettrages découpés qui s'intégreront mieux à la façade,
- opter pour des nuances proches de celle de votre environnement pour garantir l'harmonie générale du bâti à l'échelle de sa façade et à l'échelle de son environnement. Le blanc est toléré pour un lettrage découpé contre la façade.

Une enseigne détachée du bâtiment ou isolée dans le paysage ne présentera jamais de couleur blanche, très claire ou vive, qu'elle prenne la forme d'un panneau simple ou de lettrages découpés, et quel que soit son format.

Exemple 1 : la tonalité vert grisé du bardage de ce bâti d'activité résonne avec les verts et les bleus des menuiseries du front bâti* à l'arrière-plan



Exemple 2 : Le chai présente une esthétique assez traditionnelle en dégradant en façade des couleurs évoluant du brun à l'ocre dense.



* Voir lexique et légende des couleurs de palette en dos de couverture

Choisir les matériaux et les couleurs du bâti

en suivant les étapes du mode d'emploi

L'EXTÉRIEUR DU BOURG

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs de vêtements qui se fondent dans le paysage naturel et cultivé du Sancerrois : les couleurs de bardages métalliques ou bois, de pierres ou enduits font écho à celles de l'environnement, toutes saisons confondues.

• **SUR LE BÂTI AGRICOLE, le bardage bois est à privilégier pour une bonne intégration dans le paysage.**

Le bois pourra griser naturellement ou être prégrisé pour stabiliser son apparence. Il est également possible de teinter le bois via une des 5 couleurs de lasures déclinées ci-dessous. En l'absence de bardage bois, il est souhaitable de rester miniamliste dans le traitement esthétique : **un bardage d'une seule et même couleur** peut ainsi intégralement couvrir un bâtiment de taille moyenne, **y compris sa toiture. Attention, les aspects de matériaux seront préférés mats.**

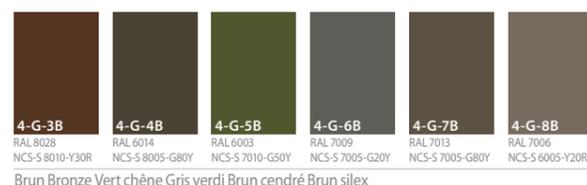
Les fabricants de bardages métalliques proposent différents profils : réguliers ou aléatoires, ondes larges à étroites (cf p.22 et 23). Pour apporter une qualité esthétique supérieure au bâti et gommer subtilement certains effets de masse (hauteur, longueur...), il est possible d'associer plusieurs profils de bardage sur une même façade.

• **SUR LES CHAIS ET LES BÂTIS D'ACTIVITÉ, il est recommandé de diversifier les matériaux et leurs mises en œuvre tout en recherchant la sobriété.** Par exemple, un habillage bois peut se poser de multiples façons et s'inspirer d'autres savoir-faire traditionnels : la vannerie, les plessis*. Un bardage métallique peut associer des profils différents. **L'originalité d'un bâti et sa signature contemporaine peuvent résider ainsi dans des choix fins de mise œuvre de ces matériaux.**

Nota bene, particulièrement indiqué pour les chais : il est possible de traiter en enduit certaines parties du bâtiment pour qualifier une composante architecturale : petit appentis accolé, soubassement*, encadrements*, ou toute autre petite surface de façade.

Habillage principal :

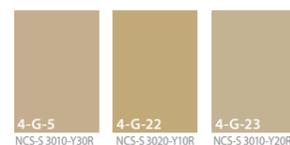
Couleurs de bardages métalliques et en bois, de peintures



Couleurs de bardages bois (lasure ou saturateur)



Habillage secondaire :



1

• **BÂTI AGRICOLE DE GABARIT* PETIT À MOYEN :**

1 MATÉRIAU DE BARDAGE DANS UNE COULEUR POUR LA DOMINANTE DE BÂTI

• **BÂTI AGRICOLE DE GRAND GABARIT BÂTIMENT D'ACTIVITÉ ET CHAI :**

1 À 2 MATÉRIAUX DE BARDAGE DANS DEUX COULEURS DISTINCTES POUR LES DOMINANTES DE BÂTI

2

1 COULEUR POUR SOUBASSEMENT, PIGNON, EXTENSION MAÇONNÉE, PETITES SURFACES DE FAÇADES

Maçonnerie ou habillage de pierres calcaires. Enduit finitions talochée, grattée, projetée ou peinture

Palette ponctuelle

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail du bâti : menuiseries* (fenêtres, portes, etc) et ferronneries*, ainsi que les éléments de plus petite surface sur la façade.

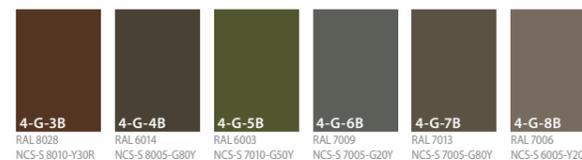
Deux gammes la composent :

- l'une se décline dans différents matériaux (métal, lasures bois, peintures),
- l'autre uniquement dans des nuances de lasures bois.

La couleur et le matériau utilisés pour les menuiseries peuvent reprendre ceux des façades pour un rendu monochrome (recommandé pour le bâtiment agricole) ou se différencier (chais).

Attention : les menuiseries blanches sont proscrites.

Couleurs de menuiseries métalliques prélaquées, de lasures et de peintures :



Couleurs de menuiseries bois et lasures :



3

1 COULEUR POUR MENUISERIES ET DÉTAILS DE FAÇADE

Palette des couleurs de toitures

En extérieur de bourg, la palette propose des couleurs pour les toitures en métal laqué.

Deux scénarios de traitement chromatique :

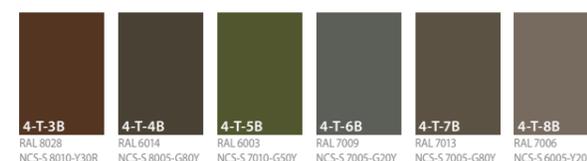
- La toiture doit reprendre la même couleur que celle de la dominante de façade lorsque celle-ci est entre 4-G-3B et 4-G-8B.
- Pour les bâtis avec une dominante 4-G-15B ou 4-G-16B, la toiture utilisera une teinte proche de celle de la façade : 4-T-3, 4, 6, 7 et 8.

Sont recommandés les toits à deux pentes, et exceptionnellement autorisés les toits mono pentes et les toitures plates quand la taille du bâtiment est inférieure à une surface de 150 m² au sol.

La mise en œuvre du matériau de toiture peut apporter une plus-value esthétique intéressante à la toiture.

Le matériau sera toujours d'aspect mat.

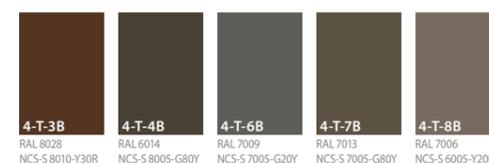
Pour les dominantes du bâti traitées en 4-G-3B à 4-G-8B



4

1 COULEUR UNIQUE

Pour les dominantes du bâti traitées en 4-G-15B et/ou 4-G-16B



4

1 COULEUR UNIQUE

* Voir lexique et légende des couleurs de palette en dos de couverture

Pour une rénovation complète

Choisir **1 à 2 couleurs en dominante, dans un matériau de bâti** en fonction du gabarit du bâti

Choisir **1 couleur secondaire** de bâti, déclinable en enduit, peinture ou pierre selon les cas

Choisir **1 couleur et 1 matériau** pour les menuiseries et les détails

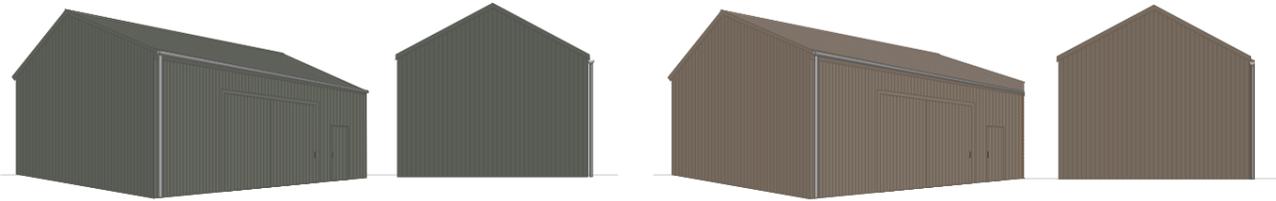
Choisir **1 couleur et 1 matériau** pour le toit

Exemples de mises en couleurs

À l'échelle de la façade / le bâti agricole en extérieur de bourg

Valoriser chaque façade par les harmonies* de couleurs appropriées

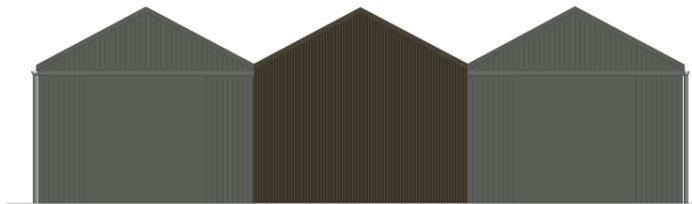
Le hangar agricole simple Les monochromes



- Étape 1 : bardage métallique 4-G-6B
- Étape 2 : habillage secondaire -----
- Étape 3 : porte métallique 4-G-6B
- Étape 4 : toiture métallique 4-T-6B

- Étape 1 : bardage métallique 4-G-8B
- Étape 2 : habillage secondaire -----
- Étape 3 : porte métallique 4-G-8B
- Étape 4 : toiture métallique 4-T-8B

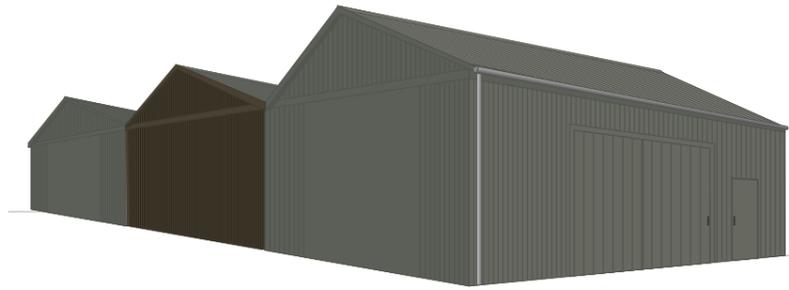
Les monochromes transforment les hangars en volumes simples et sobres qui s'effaceront d'autant mieux dans le paysage.



Le hangar agricole à plusieurs nefs Harmonie bichrome en vert et bronze

- Étape 1 : bardage métallique 4-G-6B
- bardage métallique 4-G-4B
- Étape 2 : habillage secondaire -----
- Étape 3 : porte métallique 4-G-6B
- Étape 4 : toiture métallique 4-T-6B

Pour ce grand gabarit*, deux couleurs suffisent pour casser l'effet de masse produit par la juxtaposition des nefs. Le vert domine et le bronze, plus sombre marque le volume central. Pour plus de sobriété, une seule couleur de toiture est conservée. Une variation des profils de bardage rend les façades moins monotones.



Le hangar agricole à nef longue Harmonie bichrome de tons chauds

- Étape 1 : bardage métallique 4-G-8B
- bardage métallique 4-G-3B
- Étape 2 : habillage secondaire -----
- Étape 3 : portes métalliques 4-G-8B
- portes métalliques 4-G-3B
- Étape 4 : toiture métallique 4-T-8B
- toiture métallique 4-T-3B

Vu la longueur du hangar, il est bienvenu d'avoir une rupture dans la ligne de faîtage : décalage latéral et/ou dans la hauteur. Ainsi, le bâtiment semble en être deux.

Deux bruns, l'un profond et l'autre grisé, l'habillent. L'inversion des proportions de couleurs dynamise la lecture globale tout en préservant l'unité. La dominante de façade est reprise pour la toiture afin de conserver une certaine sobriété.

À l'échelle du paysage naturel et cultivé

Préserver l'unité et la lisibilité du grand paysage en s'inspirant des couleurs et des matériaux le composant

À mesure que l'on s'éloigne d'un bâtiment, ses couleurs s'estompent. Les bardages clairs se voient plus que les autres car ils réfléchissent la lumière alors que les bardages sombres l'absorbent. Il conviendra donc toujours de choisir une couleur sombre pour la vêtue de son hangar agricole pour mieux l'intégrer dans le paysage.

La totalité des couleurs des palettes dédiées aux bâtis agricoles, aux bâtis d'activité et aux chais a été choisie pour garantir une bonne intégration aux différents environnements du Sancerrois : paysages ouverts sur les grandes cultures et/ou le vignoble, paysages semi-fermés mêlant champs, vignes et forêts, paysage mixte naturel et bâti.

Les couleurs sont peu saturées, foncées mais jamais noires, elles proposent plusieurs familles de teintes pour toujours mieux s'ajuster à l'environnement : brun, bronze, vert chêne, gris verdi, brun cendré, brun silex.

- **Observer son environnement pour mieux choisir les couleurs de son bâti est essentiel :** s'inspirer des couleurs des sols et prendre en compte les changements d'ambiances colorées du paysage au fil des saisons.
- Le choix du site d'implantation et l'accompagnement paysager par des plantations doivent être étudiés.
- Soigner les détails constructifs et la mise en œuvre des matériaux.
- De par leur gabarit*, leur impact dans l'environnement est considérable. Éviter les couleurs vives, anthracites ou noires, les matériaux ou équipements réfléchissants et blancs visibles de loin.
- Limiter les contrastes de couleurs trop affirmés car ils attirent le regard et nuisent à l'intégration du bâti dans son environnement.
- La distinction de la toiture par la couleur n'est pas souhaitée.

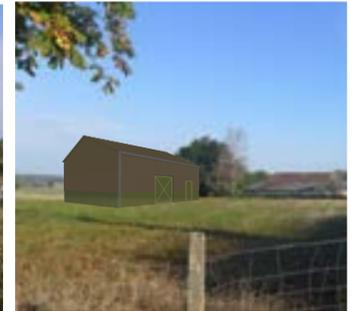
Exemples d'intégration de bâti dans différents environnements



Hangar à plusieurs nefs



Hangar à longue nef



Hangar grand gabarit



Des bâtiments agricoles : photographie retouchée selon les palettes de couleurs et leurs modes d'emploi

* Voir lexique et légende des couleurs de palette en dos de couverture

Exemples d'intégration dans le paysage

À l'échelle de la façade | les chais et le bâti d'activité en extérieur de bourg

Le chai

Harmonie en contraste de tons chaud/froid*



- Étape 1 : bardage métallique 4-G-5B
- bardage bois 4-G-15B
- Étape 2 : enduit 4-G-5
- Étape 3 : châssis de vitrage et enseigne 4-G-5B
- Étape 4 : toiture métallique 4-T-7

Harmonie en ton sur ton*



- Étape 1 : bardage métallique 4-G-3B
- bardage bois 4-G-16B
- Étape 2 : habillage secondaire ----
- Étape 3 : châssis de vitrage et enseigne 4-G-16B
- Étape 4 : toiture métallique 4-T-3

Les chais associent différents matériaux. Leurs couleurs s'inspirent de la pierre calcaire, du feuillage vert de la vigne et du bois. Ils peuvent réinventer les archétypes de l'architecture traditionnelle avec sobriété. L'écrin naturel dans lequel ils s'implantent sera toujours leur meilleur faire-valoir.

Le bâti d'activité

Harmonie en camaïeu* de bruns



- Étape 1 : cassette métallique 4-G-4B
- Étape 2 : Étape 2 : bardage en claire-voie 4-G-16B
- Étape 3 : châssis de vitrage 4-G-4B
- Étape 4 : toiture métallique, pose à joints debouts* 4-T-4
- Enseigne 4-G-5

Le soin de composition des façades et ses larges ouvertures permettent un traitement presque monochrome du bâti qui ne dénaturera pas le paysage environnant. Ici la couleur Bronze 4-G-4B domine (cassettes métalliques, châssis de vitrage toitures), elle est complétée par un brun rougi (bardage bois) qui ponctue la large façade.



Un bâtiment d'activité : photographie retouchée selon les palettes de couleurs et leurs modes d'emploi

À l'échelle du paysage bâti

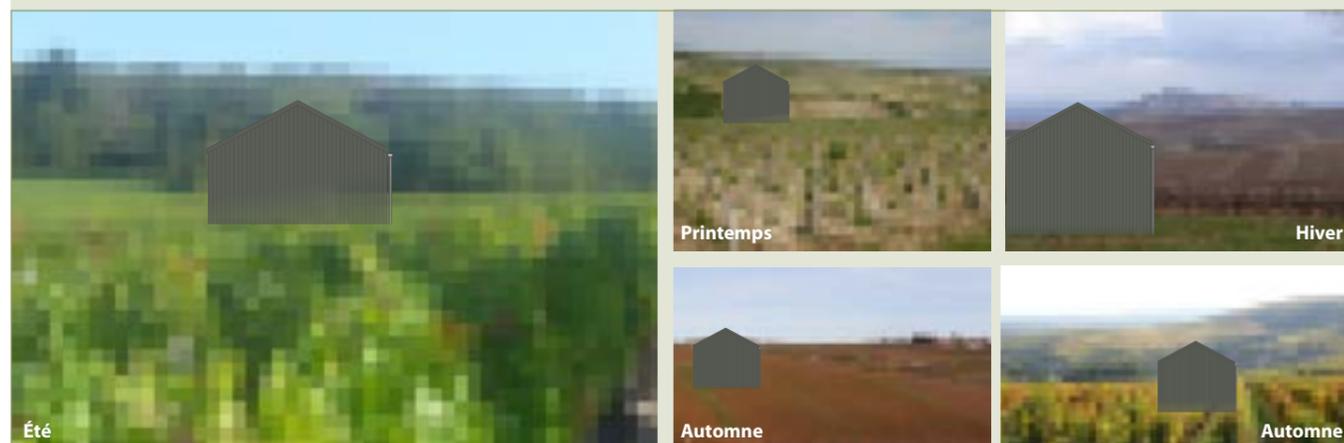
Même recommandations qu'en page 29.

La discrétion des enseignes commerciales et des marquages de domaines est de mise pour éviter les concurrences visuelles malvenues :

- éviter les couleurs vives, particulièrement en aplat et en fond d'enseigne,
- préférer les lettrages découpés qui s'intégreront mieux à la façade
- opter pour des nuances proches de celles de votre environnement pour garantir l'harmonie générale du bâti à l'échelle de sa façade et à l'échelle de son environnement.

Une enseigne détachée du bâtiment ou isolée dans le paysage ne présentera jamais de couleur blanche, très claire ou vive, qu'il s'agisse d'un panneau simple ou de lettrages découpés, et quel que soit son format.

Prendre en compte les changements d'ambiances colorées du paysage au fil des saisons



Exemples d'intégration d'un bâti agricole en différentes saisons (bardage 4-G-6B - RAL 7009 - NCS 7005-G20Y).

S'inspirer des couleurs des sols du Sancerrois : diversité fine et unité globale



Matériaux des sols sur le Sancerrois : prélèvements d'échantillons minéraux classés selon leur famille de couleur.

Les prélèvements de matériaux « de sol » (terres, sables, pierres) réalisés en différents points du territoire dévoilent une grande variété de tons chauds. Leur gradation colorée est subtile et crée l'unité. En découle la qualité visuelle des paysages naturels et bâtis, leur singularité et cette harmonie globale du « tout ensemble » alors même que coexiste une diversité géologique et géographique remarquable à l'échelle d'un si petit territoire. Le végétal participe à magnifier ces colorations chaudes, dorées, oxydées, brunes et violines tout au long de l'année, renouvelant les ambiances colorées des paysages : forêts, bosquets, vignobles et cultures font vibrer les ocres des terres par leurs verts pimpants à la saison du printemps et de l'été. L'automne accentue l'unité chromatique du territoire en intensifiant de ces couleurs les accents chauds des terres, des pierres et des sables. L'hiver et ses lumières blanchissent le paysage. Cette synthèse des matériaux « natifs » montre clairement le lien entre la ressource des sols et les harmonies colorées du patrimoine bâti. Préserver ce patrimoine est un enjeu majeur pour la conservation de l'authenticité du paysage sancerrois.

Dans le cadre d'une rénovation ou d'une construction, observer l'environnement immédiat du bâti et apprécier les dominantes chromatiques du grand paysage sont des étapes incontournables pour faire les bons choix de couleurs des façades.

* Voir lexique et légende des couleurs de palette en dos de couverture

Lexique architectural & chromatique

Appareillage: manière de disposer les pierres ou les briques composant une maçonnerie.

Arc de décharge: arc surmontant le linteau d'une baie, inclus dans la maçonnerie.

Badigeon: dilution de chaux éteinte (lait de chaux) généralement additionnée d'un colorant que l'on applique sur un parement afin de le protéger.

Baie: ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Boutisse: face la moins large d'une brique.

Brique: élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à façonner au mortier pour mur ou parement de façade.

Calépinage: dessin définissant l'assemblage d'un matériau selon ses formats pour couvrir une surface.

Camaiéu: Harmonie de couleurs à l'intérieur d'un même domaine chromatique. Il peut être aussi défini par différentes couleurs juxtaposées dans le cercle chromatique (jaune-vert, jaune, jaune-orange).

Chaîne d'angle (chaînage): appareillage de pierres (ou de briques) placées aux angles d'une construction pour relier ses murs et prévenir leur écartement.

Charpente: ossature de bois d'un bâtiment.

Charretière (porte): destinée au passage des charrettes.

Chaux (différents types): liant obtenu à partir de la calcination du calcaire. Les emplois de la chaux concernent les enduits de parement (chaulage), les couches de finition de parement (badigeon, eau-forte, patine) et les mortiers traditionnels pour les maçonneries de pierres, de briques ou encore sur les pans de bois.

Chevron: longues pièces de bois fixées sur les pannes d'une charpente de toiture et appuyées sur chaque mur.

Clarté: désigne la qualité d'un ton plus ou moins foncé.

Code normalisé: ce sont des références standard utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture); elles sont connues par les professionnels du bâtiment.

Les codes normalisés NCS et RAL sont indiqués sous les couleurs des palettes de prescription.

Continuité visuelle: lien visuel chromatique, et/ou de matériau, et/ou de forme. Elle produit l'unité et l'harmonie à l'échelle du paysage urbain.

Corniche: bordure formée d'une ou plusieurs moulures en saillie, couronnant un mur ou une ouverture et qui protège de la pluie les parties sous-jacentes.

Contraste: association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Devanture: en rez-de-chaussée, façade de local commercial servant à la mise en valeur d'un étalage. Au XIX^e siècle, elle est généralement vitrée avec un coffrage à panneaux de bois. Son dessin et ses matériaux évoluent au fil des siècles. Lors d'une rénovation, il faut privilégier la bonne intégration de la devanture à l'architecture en s'inspirant des matériaux et des couleurs de l'époque, en préservant le dessin de l'architecture. La palette ponctuelle propose des couleurs dédiées dans chaque famille de bâti.

Eau-forte: mélange de 4 à 6 vol. d'eau et d'1 vol. de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau: brique, enduit, mortier de joint.

Encadrement: bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protection de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Enduit traditionnel: à base de chaux, il se compose de trois couches dont chacune a un rôle précis: a) Une couche d'accrochage rugueuse. b) Une couche épaisse pour l'imperméabilisation. c) Une couche de finition, donne son aspect esthétique à l'enduit et peut constituer un complément d'imperméabilisation (couleur, grain et application).

Engobe: revêtement mince à base d'argile appliqué sur la boutisse de la brique pour la colorer de sombre.

Famille architecturale: répertoire de formes typiques caractérisant l'architecture ou le paysage d'une ville ou d'un village et pouvant ensuite faire l'objet d'une classification et de recommandations dédiées.

Ferronnerie: ensemble des ouvrages en fer forgé (grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d'escaliers). Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du XIX^e siècle.

Feuillure (pose en): vitrine prise dans un châssis métallique ou en bois posé dans l'épaisseur du mur, en retrait d'au moins 15 cm par rapport au nu extérieur de la façade.

Fond de façade: partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c'est-à-dire le mur.

Front bâti: désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l'espace urbain. Il peut être à l'alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l'esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

Gabarit: taille des édifices. Exemple: une rue aux architectures de même gabarit: même largeur et même hauteur.

Granulométrie: il désigne la taille des grains de sable à l'intérieur des enduits ou des mortiers.

Harmonie: association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

Harpé: composé de pierres de différentes longueurs, disposées en alternance, pour former un coin de mur ou un jambage de fenêtre...

Joint debout: technique de couverture de toit ou façade à excellente étanchéité

Menuiseries: ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal. Couleurs dédiées dans la palette ponctuelle.

Menuiseries PVC: le remplacement des menuiseries bois ou aluminium par des menuiseries PVC est proscrit car il la dénature en modifiant le dessin des fenêtres et des volets (les vantaux, les petits bois, la forme de la fenêtre ou du volet, l'épaisseur du châssis), appauvrit considérablement l'immeuble.

Modénature: ensemble des moulures ornant certains éléments structurels dont les reliefs créent des jeux d'ombres et de lumières sur une

façade. Ils la protègent du ruissellement des eaux (corniche, encadrements, cordons filants, appuis de fenêtre...)

Moellons: petites pierres de construction de formes aléatoires et de natures minérales diverses, destinées à la maçonnerie. Elles sont généralement dissimulées par un enduit.

Mortier: mélange fait de matières telles que la chaux éteinte ou le ciment ainsi que de sable délayé dans l'eau. Il est utilisé pour lier les matériaux de construction, faire des revêtements, des enduits, fabriquer le béton.

Pannes: longues pièces de bois posées à la perpendiculaire de la pente de toiture depuis le faitage (panne faitière) jusqu'au mur (panne sablière). Elles soutiennent les chevrons de la charpente de toiture.

Patine: mélange de 10 à 20 volumes d'eau et d'1 volume de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau sans le dissimuler sous un voile opaque: brique, enduit, mortier de joint ou pierre.

Plessis: bois tressé.

Rejointoiement - rejointoyer - joint : Rénovation partielle ou totale du mortier de joint du hourdage et/ou du joint de finition. Il doit respecter la forme, le grain et la couleur du joint d'origine.

Saturation: (ou intensité): Définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Soubassement: partie inférieure d'un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

Tuile plate: élément de couverture en terre cuite, très légèrement bombé. Les tuiles traditionnelles présentent une variation chromatique subtile qui fait des toitures sanctoroises une signature remarquable du paysage bâti.

Tons chauds: ils désignent toutes nuances faisant partie des domaines de couleurs rouge, rosé, orangé, jaune et brun, quels que soient leurs niveaux de clarté* et de saturation*.

Tons froids: ils désignent toutes nuances faisant partie des domaines de couleurs vert, bleu et violet, quels que soient leurs niveaux de clarté* et de saturation*. Les neutres purs (blanc, gris, noir) peuvent parfois être considérés comme « froids », sans chaleur.

Ton sur ton: association de différents aspects de surface (texturé, lisse, mat) à partir d'une même couleur, ou de couleurs très proches.

Vernissée (brique): émaillée. Les faces visibles d'une brique peuvent être vernissées pour changer superficiellement leur couleur et leur aspect.

Légende des couleurs de palettes

Code de la palette
Code normalisé*: NCS ou RAL à indiquer à votre fournisseur

