

## **Cathédrale de Bourges**

(635, 1992)

### **Déclaration de valeur universelle exceptionnelle**

#### **Synthèse**

Bourges, ancienne ville romaine d'Avaricum, fut une des premières communautés chrétiennes de Gaule. La cathédrale, dédiée au premier martyr chrétien Saint Étienne occupe le site d'un lieu de culte depuis le 3<sup>e</sup> siècle. Construite entre la fin du 12<sup>e</sup> et la fin du 13<sup>e</sup> siècle, admirable par ses proportions et l'unité de sa conception, c'est l'un des grands chefs-d'œuvre de l'art gothique. Son tympan, ses sculptures et ses vitraux sont particulièrement remarquables. Par-delà sa beauté architecturale, elle témoigne de la puissance du christianisme dans la France médiévale.

#### **Critères**

Critère (i) : La cathédrale de Bourges revêt une très grande importance dans le développement de l'architecture gothique et constitue un symbole de la puissance de la religion chrétienne dans la France du Moyen Age. Cependant, ses qualités fondamentales restent sa beauté frappante résultant d'une gestion magistrale d'un espace aux proportions harmonieuses et d'une décoration de la plus haute qualité.

Critère (iv) : Bien que la cathédrale de Bourges se situe en marge du gothique français représenté par Saint-Denis, Paris, Chartres ou Amiens, elle porte très haut les valeurs architecturales des cathédrales de ce style. Par l'unité de sa conception, la savante articulation de ses espaces et le traitement de la lumière, elle représente une expression exceptionnelle de ce style appliqué à ce type d'édifice. Bien qu'isolée, elle a eu une influence sur d'autres cathédrales européennes, telles que Le Mans, Coutances et Tolède.

#### **Intégrité**

Le plan de la cathédrale est simple et harmonieux. Il s'agit d'une basilique à cinq nefs avec des chapelles qui entourent le chœur. Des arcs-boutants à double volée permettent l'absence de tribunes et une lumière égale dans toute la nef y compris les collatéraux.

Les caractéristiques les plus remarquables de la cathédrale sont la perspective des murs latéraux et l'unité de l'espace intérieur. Les sculptures aux portes nord et sud, au tympan du portail du Jugement dernier (au centre de la façade ouest), comme les restes sculptés du jubé, constituent des exemples exceptionnels de l'art gothique. Les siècles suivants ont apporté leurs marques à la cathédrale : les vitraux constituent ainsi une véritable encyclopédie de cet art pour les 14<sup>e</sup>, 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles.

#### **Authenticité**

La forme et les matériaux de l'édifice sont tels qu'ils étaient lorsqu'il fut achevé à la fin du 13<sup>ème</sup> siècle, bien que son entretien et l'évolution du culte aient nécessité le remplacement de nombreux éléments comme cela est advenu pour toutes les cathédrales gothiques. Toutefois la conception du maître de Bourges a été respectée pendant toute la durée du chantier et n' a pas été altérée au cours des siècles.

#### **Conservation et gestion**

Propriété de l'État, la cathédrale de Bourges est classée au titre des monuments historiques depuis 1862. Elle bénéficie à ce titre des moyens de conservation définis et mis en œuvre directement par le ministère de la Culture. Légalement affectée au culte catholique, la cathédrale ne peut être détournée de cet usage. La visite de la crypte et de la terrasse de la tour nord, gérée par le Centre des Monuments nationaux, accueille chaque année environ 30 000 visiteurs.

Ses abords immédiats, correspondant à l'emprise de la ville médiévale d'une superficie de 64 hectares, sont protégés par un secteur sauvegardé, approuvé en 1994 et dont le suivi est assuré par l'État. Les marais situés au nord-est, fruit du travail des religieux pour assainir et cultiver ce vaste territoire, ont été classés au titre des sites.